

# René Silva Espejo: la Historia Reciente

Los chilenos caminamos ahora sobrecargados de Historia. Y no a base de esos acontecimientos que por lo lejanos en el tiempo y en la geografía más parecen propios del género de la Leyenda. En Chile, en el último lustro, se han desencadenado vertiginosamente sucesos de magnitud nacional cuya naturaleza sólo conocíamos antes por los libros, por el cine o por el cable. Por ello mismo suponíamos de buena fe que jamás llegarían con su violencia a nuestra tierra.

Mas, en todo el mundo, esta segunda mitad de nuestro siglo es el tiempo de las sorpresas en grande.

Chile, desde 1970 adelante, en buena medida, dejó de ser Chile. Se transformó en otro país, en algo desconocido, ajeno a nuestra tradición y a nuestra idiosincrasia. Por el plano inclinado de la política cayó en el fatalismo ideológico, en el caos social y en la demagogia a tres turnos, a tal punto que en muy poco tiempo la nacionalidad se desnaturalizó casi del todo.

René Silva Espejo, periodista documentado y de larga vista, no fue sólo un espectador de ese desastre a escala nacional. Fue un hombre que estuvo a toda hora en la lida sacando la cara por el debido resguardo del orden, de la democracia, de la sana convivencia. Desde su cargo de

Director de "El Mercurio" jamás puso la otra mejilla ni dejó de responder a los destemplados ataques que recibía la libertad de prensa. En sus respuestas, eso sí, conforme a su temperamento afilado y equilibrado, jamás signaría su despeño,

La lucha entre fuerzas tan contrarias en la opinión pública a lo largo de tres años estuvo polarizada en dos nombres: Salvador Allende y René Silva Espejo, con la debida representación de causas del todo dispares.

La respuesta a "la invasión vertical de los bárbaros" se publicó en numerosos y operarios artículos de René Silva Espejo y de los redactores y reporteros de este diario, que fue el muro de contención de los desbordamientos del gobierno imperante. Al término de tal pesadilla diurna, esos artículos de gran valor testimonial, pues con ellos se escribirá la historia de ese período, se publicaron en un cuerpo especial del diario, recopilados por la periodista María Teresa Loera, y antecedidos por un prólogo de René Silva Espejo.

Ese prólogo, dentro de su propio marco, tiene un valor histórico porque sin pasión y con razón enfoca los avatares de los tres años del régimen anterior, a la luz de las decisiones y actos del ex Presidente

y de sus principales colaboradores. Su lectura hoy semeja el paso de una película retrospectiva donde dijérase que se ve el movimiento de las masas entregadas estremecidamente entonces a una sola actividad: las marchas y las contramarchas. De ahí los resultados del Gobierno, autor de la más perfecta, coordinada y fecunda contrarrevolución.

He aquí una de las conclusiones del autor de este prólogo: "El escepticismo que a veces se infiltra en la gente de prensa sobre el poder de la palabra escrita para formar opinión pública, tuvo en estos años turbulentos un desmentido concluyente en la labor de "El Mercurio".

Sería una omisión no reparar en el estilo de René Silva Espejo, caracterizado por un orden, una claridad y una fluidez en cuyo trasfondo late una especie de sabiduría china, de sustancia milenaria, y no macilenta, jamás por ninguna partícula de pedantería, ya que cortésmente da siempre por sabido lo que los demás no saben.

Esas adecuaciones de la forma al contenido obedecen a que René Silva Espejo —profesor de Castellano, Académico de la Lengua— escribe siempre no porque tiene que decir algo sino porque tiene algo que decir.

EDMUNDO CONCHA

## René Silva Espejo, la historia reciente [artículo] Edmundo Concha.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

René Silva Espejo, la historia reciente [artículo] Edmundo Concha.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile