

Vida cultural en provincias

Por Manuel Oliva

En entrevista concedida hace algún tiempo a la prensa capitalina, el conocido caudatario, poeta y escritor nacional Roque Esteban Scarpa, contestó de la siguiente manera una consulta sobre la forma de valorar la actividad cultural en las provincias:

—“Chile es una sucesión de mundos geográficos y de hombres que viven en esos mundos de Dios. Algo comunes y dice la pampa y el bosque, la montaña y el canal, el valle y la isla al hombre que está bajo su cielo común. De esa diversidad y de la tendencia a unificar lo vario agónicamente nace lo que entendemos por Chile. La suma es Chile y si en los sumandos permitimos cerros a la izquierda, pobre es la totalidad. Hacer de los libros y universidades la conciencia de la nación, la conciencia crítica y creativa de ella. Menos dogmas, menos metodologías y más inquietudes, más substancia”.

“La responsabilidad de la provincia nace en ella misma. Ella ha de moverse por un ímpetu, por un entusiasmo rebelde, contra el mar, hacia su ser distinto. Ha de tener orgullo de que se advierta que, en la totalidad, ella cuenta”.

Más adelante, añadió. “El hombre de la provincia no ha de creer que la cultura es la educación, su liceo o la universidad. Es justamente aquello que no se conforma y lo excede, purificando el aire del futuro”.

“Yo he visto en provincias inquietudes que nacen y mueren. No ha muerto la inquietud, pero los creadores vagan más o menos desolados. Han desaparecido las escuelas de temporada en que las universidades llevaban voces nuevas a las provincias y creaban un fuego que duraba. Quizás porque las universidades se han asentado en ellas, el diálogo con lo ajeno ha ido cesando”.

El mismo responde a su pregunta: “Causas económicas”.

—“La libre empresa del espíritu no puede quebrar su fuerza en la esperanza, la conciencia, y el orgullo de realizarse. Creo en la reserva espiritual de la provincia que ha dado tantos hombres preclaros a la nación, y pienso que es el momento en que la juventud recree sus valores, sin ceñirse a retóricas. Que se piense y se diga a sí misma, porque es el futuro en el presente”.

“Que de la insatisfacción espiritual de los hombres se crea el porvenir, el llegar a ser el individuo y la nación.

está llamada a coexistir, procurando preservar y salvaguardar sus legítimas expresiones lingüísticas y raciales que, junto con las heredades de los conquistadores españoles, conforman las características propias de nuestra nacionalidad.

Agréguese a lo anterior la positiva influencia cultural de importantes grupos colonizadores europeos, provenientes de Alemania, Suiza, Francia, Italia, Holanda, así como de países del Medio Oriente, por mencionar algunos.

Igualmente, conviene recordar que mientras ciudades como Concepción, por el norte, o Valdivia, por el sur, eran ya varias veces centenarias, Temuco apenas se insinuaba como la futura metrópoli, de hoy, a través de las empalizadas de sus primeros fuertes militares, en la dura campaña de pacificación del pueblo mapuche, destinada a lograr su pleno sometimiento a las autoridades de la joven República, y su paulatina integración a la chilenidad.

Habiéndose requerido tres siglos de sangrientas luchas para llegar al total sometimiento de esta brava raza araucana, incorporándola a las nuevas formas de vida impuestas por las leyes chilenas, la vasta e inexplorada zona de la frontera en que mayoritariamente estaba concentrada pasó a ser uno de los últimos territorios rescatados al patrimonio nacional y a su incesante quehacer de progreso.

No obstante esta relativa desventaja Temuco, y la zona de su influencia, tuvieron en suerte contar con el valioso tutelaje de dos laureados poetas de rango mundial, los premios Nobel de Literatura Gabriela Mistral y Pablo Neruda, quienes junto con dejar en esta ciudad importantes pasajes de sus vidas, tuvieron el mérito de forjar definitivamente las primeras inquietudes de carácter cultural.

La reciente celebración del Primer Centenario de Temuco ha dado lugar a un verdadero renacimiento de diversas manifestaciones culturales y artísticas, impulsadas en forma eficaz y entusiasta por las autoridades regionales provinciales y comunales.

Separadamente de las obras de progreso que le competen al Gobierno Central han sido duplicadas las capacidades de atención de muchas bibliotecas municipales y recintos deportivos y de recreación, en tanto que a nivel privado se ha advertido un

85 x 57

Temuco, 18-1-1982 p. 2.

Vida cultural en provincias [artículo] Manuel Oliva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oliva, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida cultural en provincias [artículo] Manuel Oliva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile