



703 086

CRONICA LITERARIA

POR *Marino Muñoz Lagos*

"EL CARRUAJE DEL DIABLO".
NOVELA DE MANUEL MIRANDA SALLORENZO. TALLERES DE ARANCIBIA HNOS. SANTIAGO DE CHILE, 1968.

Esta es una novela en continuo movimiento, desde la primera hasta la última página, hirviendo de ritmo, agitante y violenta. Una novela que se mete en la vida de la gran ciudad y en las vidas de sus habitantes: hombres de trabajo, buenos obreros, muchachas bellas, ciegos, prostitutas, corredores de comercio, pajes, estudiantes. Por algo el personaje que la dirige es un chofer de taxi, un traductor del bulir incesante de la metrópoli, una pieza de la tremenda máquina, que se ve abrumado por los edificios y las calles, los pasajeros de todos los días, familiares algunos, fastidiosos los más.

—Pasen no más. Pero córranse al lado. Ustedes van al centro.

—¿Ya nos conoce, ah? ¡Que dirá usted, todos los días trotándolo y aprovechándose de su trabajo!

—No hable por hablar, con Serapio. Donde viajan bien, dos más no cuentan. ¡Bueno engordando, ah? Fata buena. La gordura significa alegría.

El ciego ríe: abre la boca como si luchara contra una breve resaca. El choque de su risa mojada a los vidientos. Hay algo carnoso, cargado de saliva, como si el aire se llenara de piel húmeda, resbalosa: como si la risa del ciego fuese de carne de molusco, de lengua rosácea de chulguas." (Página 10)

Así se van sucediendo los episodios en el interior de una micro ciudad, especie de pequeño mundo en que se entrelazan los pesos y las tragedias de los habitantes de la capital. Como a través de un fino cedazo van pasando los treros de la historia global de la ciudad súbitamente inmensa.

Piso es el chofer. Es el que corta los boletines, el que observa, el que hace indicaciones a sus pasajeros, el que conversa con ellos preguntándoles por su salud y el que contesta también los cumplidos y las indirectas. Es interesante esta forma de conocer desde la cual se divisan las virtudes y los vicios, las grandezas y miserias de la corriente humana que gira alrededor de un vehículo de transporte colectivo.

van a fijarse en la retina: vendedores ambulantes, muchachas fáciles, reducidos de poca salud.

Desfilan los barrios santiaguinos con sus equinas características. Miranda Sallorenzo está hondo en sus estudios legendarios. Y es la mano a recurrir de popalistas catódica. Sabe por donde camina, y hacia donde van sus pasos.

"El Carruaje del Diablo" lleva un prólogo cáustico de Carlos Droguett, el gran novelista de "Tales de Ferro" y "Eloy". En sus líneas se transparenta el ánimo del escritor por encusar la novela de Miranda Sallorenzo hacia lo que pudo haber sido: una gran, una significativa novela chilena.

Creemos que no está lejos de ser la. En lectura, pronta y sustanciosa, nos dice que, por ese predicamento, no está lejano el día en que Manuel Miranda nos entregue el documento definitivo, la novela que ya se vislumbra en todo su breve pero popalchosa labor narrativa.

"El carruaje del diablo" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El carruaje del diablo" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile