

703063

La Nación, Santiago 15 julio 1973 p. 18



LINTERNA DE PAPEL

ANDRES
SABELLA

FRAGUA

LA IMPRENTA "AURORA", de Valparaíso, imprimió en papel de estraza, en Edición de la Unión de Artistas Revolucionarios Proletarios, en 1933, los poemas de Max Miroff de su libro "Fragua". Pablo Garrido celebraba en esta obra "CONTRIBUCION HUMILDE PERO BIEN INSPIRADA DE UNO DE NUESTROS PRIMEROS INTELLECTUALES EN ABORDAR" la tarea de escribir "bajo el signo Marx-Lenin". Carlos del Mudo definía al "verdadero poeta de hoy", distinguiéndolo por no cortar rosas, sino que por blandir "el azote contra la sociedad corrompida". Tras estas palabras, Max Miroff se empujaba para ver el florecimiento de "la aurora roja". Los grabados de Adolfo Berchenko ayudaban a embriagarse la oía de estos versos en que se exaltaba a Lenin y se publicaba un "Elogio a un asesino": al asesino a sueldo pagado por los empeñados en:

**"Asesinar la idea
asesinar la verdad revolucionaria
asesinar la simiente marxista que va
respaldada por la industrialización
de ese gran país que es la U.R.S.S."**

Después de las estrofas de Max Miroff este asesino desaparecía bajo el epitafio de una larga maldición porque "tú mismo te has puesto al descubierto como una lacra más del régimen que te paga", con el solo fin de "horrorizar a los mojigatos imbéciles que aún confían en la estabilidad del régimen capitalista individual".

¡Han transcurrido cuarenta años de aquella aventura de Max Miroff! Zoilo Escobar concluyó el libro, recordando que en esos días las ciudades ladaban a la aurora, exactamente como ahora que volvemos a esta obra para desempolvarle cuarenta años de olvido. ¿Quién era Max Miroff? Pues, Max Enrique Miranda, uno de los primeros chilenos "eterizados" por la radiotelefonía, liguero del Barrio El Colorado, recio y jocundo, saltó, de puerto en puerto, hasta alcanzar a Valparaíso, donde creó sus "Postales", pequeñas crónicas iluminadas de poesía y ternura, de rebeldía y esperanza. Después, Santiago sintió su

paso decidido de marinero y la noche tuvo un feligrés más en su adoración.

Durante las noches de la vieja bohemia, ganada estrella a estrella, en calle Bandera intimamos con Max Enrique. Nuestro cuartel general fue "La Antofana". En la mesa de Max Enrique, prestigiada por una verdadera montaña de papitas fritas se hablaba de todos los temas, sin establecer fronteras entre lo importante y lo absurdo. Irma Astorga, Molly, Mario Ferrer, Juan Ibáñez Cuevas, Sergio Casas, Eduardo Maturana, a quien acompañaba su violín como si fuese, realmente, su hermanito menor, Manolo Segala y, por cierto, "El Mono Flores", conformábamos la tripulación de este barco que, puntualísimo, zarpaba todas las medianoches en busca de la madrugada.

El "compadre Perón" no únicamente nos atendía, también nos daba sin límites de céros. Y la orquesta del "Maestro Ríos" nos hería con sus tangos, equilibrando fusas y corcheas ~~en el violín~~ del "Maestro Felice". Max Enrique recitaba. Cuando lo cogió la nostalgia de cierta musa, misteriosa, muchas veces, con él, para engordar la grandeza de su dolor... ¡Ah! en estas tertulias que se continuaban al amparo de los ojos de Berta, en el Café "FAR WEST," Max Enrique nos regaló "Fragua", y oficializó el obsequio un sin número de firmas (en este momento distinguimos el trazo de la s de Molly y Lila Mayo).

Max Enrique llevó al radioteatro una terrible porción de realidad: en una escena, le escuchamos toser, repetidamente. Era una escena de amor. Cuando se lo indicamos, respondió:

—¿Acaso los enamorados no se resfrián...?

Después publicó un romántico tomo de poemas, varios carteles revolucionarios, artículos. Pero, su bandera más pura flamea allá en lo alto de su libro-trinchera. Justicia de poeta es reivindicarlo en la nómina de los precursores, codo a codo, a Víctor Domingo Silva, Antonio Bórquez Solar, José Domingo Gómez Rojas, Luciano Morgad, Francisco Pezoa, los precursores de una canción defendida por el sudor de la frente del hombre que trabaja por su pan y por el pan del porvenir.

Fragua [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fragua [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa