

La Discusión, Chillán, 28-XI-1949 p. 3. 723534

DEL DIARIO VIVIR

TEATRO DE CAMARA. Mañana y pasado, en el Auditorio de Radio "La Discusión", se ponen de nuevo en escena dos obras teatrales de méritos innegables: "El automaturgo", de Manuel Gallegos, y "El locutorio", de Jorge Díaz, ambas dirigidas por el maestro Enrique Gajardo Velásquez y que tuvimos el agrado de ver en funciones de estreno.

En la primera, su joven autor (nacido en 1932), nos plantea el sensible problema del hombre contemporáneo, ajeno a sí mismo, sustrato de una sociedad tecnificada, donde la vida y la muerte tienen significaciones diferentes y donde en última instancia, los valores humanistas carecen de mérito. Los protagonistas de la obra "Tutú y Tata", representados por los jóvenes estudiantes universitarios, Eduardo Arócar y Mario Galfano, realizan un extraordinario trabajo. La admirable idea de una supuesta Academia de Científicos Automatas, le permite al dramaturgo ejercitar con sus personajes un modelo de vida, donde tendrá, dramáticamente, mayor relevancia, la habilidad calculadora y el sometimiento irracional del hombre a la máquina y a la técnica. La obra es "un alerta" para el hombre de hoy y de mañana.

En la segunda obra, "El locutorio", los actores Ramona Aravena y Rafael Urzúa, realizan un trabajo de gran contenido humano. Ambos representan a dos ancianos solitarios, reclusos en un hospicio, que sábado a sábado se visitan y conversan. En sus conversaciones andan recuperando grates que cada uno reactualiza, como manifestación de aprecio hacia el otro. Se transforma así cada encuentro semanal, en un reencuentro emotivo, lleno de sentimientos solidarios que, finalmente, ambos descubren que es amor.

Jorge Díaz escribió así una obra humanística, que los actores chillanejes interpretan con mucho talento y que bien vale la pena presenciar. La posibilidad se da de nuevo mañana y pasado. Según las noticias que tenemos, concurrirá el autor de "El automaturgo", Manuel Gallegos Abarca. Será la suya una satisfacción muy grata. Ya lo fue para nosotros.

C E O N O S .

Teatro de cámara [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro de cámara [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa