

el mercurio. santiago. 21-xii-1975. p. IV.

723506

ALONE:

LITERATURA

# Independencia, Factor Clave de la Crítica

Para Hernán Díaz Arrieta "no hay trazas de leyes, de reglas o principios aplicables e inmutables" en materia de crítica literaria. Pero de esa independencia frente a cánones rígidos, de un imperio de la subjetividad y el buen gusto no debe desprendarse que sea fácil ejercer la función de crítico. Inspirándose en Sainte Beuve, llega a la conclusión de que la crítica es un género mixto de realidad y fantasía. "Necesita — apunta — una visión doble: observación y ensueño, análisis y síntesis, sensibilidad y juicio". Y tales requisitos son como barreras que muy pocos logran salvar.

Los jueces de Alone a que hacemos referencia están contenidos en un memorable artículo que escribió sobre "el oficio de crítico". Su texto se incluye en un volumen publicado hace poco, que tituló "Aprender a escribir". (Editorial Gabriela Mistral, 94 págs., 17x17 cms. Ilustrado. Santiago, 1975).

El libro, pese a su brevedad, toca un

considerable número de materias relacionadas con la técnica literaria. Así, algunos de los títulos de sus ensayos breves son: el deber de variar; el misterio de escribir; el padre y la madre (inspiración y técnica); trabajar el estilo; las citas; el afán de sobrevivir; el viejo impune (la lectura).

Preferimos detenernos aquí sobre sus apreciaciones respecto a quienes ejercen la dura a la vez que inestimable función de orientar al público sobre el mayor o menor valor de los miles de títulos nuevos que cada año se editan en Chile y el mundo.

Como punto primero, Alone aclara que "un crítico no es un hombre seco, ley en mano, condenando, absolviendo, sentado en su tribunal. Tampoco un ególatra o simple egoista de piedra". Escritores quejicos han repetido estos y peores anatemas, suponiendo a sus jueces literarios malevolencias o disgustos basados en toda suerte de razones.

Mera suposición. La más tajante advertencia de Alone es una vocación de independencia elevada al grado de la soledad. "Nada de partido, ni secta, ni gremio, ni círculo o alardura de cualquier especie", puntualiza.

Si las condiciones son tan duras y exigentes cabrá preguntarse cuál es, entonces, la gratificación del ejercicio de la crítica así entendida. Para Alone, un crítico es un ser que disfruta de la lectura, "y que sólo pide tener disponibles un número ilimitado de libros, de libros interesantes, variados, renovables hasta el infinito, más el derecho de hablar sobre ellos, sin mirarle la cara a nadie, sin calcular las consecuencias ni proponerse otro fin que expresar su verdad".

He ahí la Carta Fundamental de la crítica. Por cuanto no es fácil adaptarse a sus exigencias es que Alone aplica la sabiduría de la sentencia evangélica: "Muchos son los llamados y pocos los escogidos".

## Independencia, factor clave de la crítica. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Independencia, factor clave de la crítica. [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile