

El regreso de Alone

Por Carlos Concha Pérez

Gracias a la iniciativa de la Revista del Domingo, del diario "El Mercurio", que ha entrevistado a un grupo de notables de nuestras letras actuales para que se pronunciaran sobre cuáles son las mejores novelas escritas en el país en los últimos 120 años, podremos saborear nuevamente las magistrales críticas que en su hora hizo de esas obras Hernán Díaz Arrieta (Alone), quien por años dictó cátedra en la materia desde las páginas del Decano. Fue un crítico temido, ya que un libro moría o seguía viviendo según cómo lo tratara Alone en sus columnas.

Pese a ser contemporáneo de otros colegas de nota como lo fueron Ricardo Latcham y Domingo Melfi, Díaz Arrieta los superó lejos en fama y, por otra parte, ha vivido largos años más que ellos, quedando en su momento como árbitro único de las letras chilenas.

En el campo del arte se da con demasiada frecuencia, la crítica a un pianista por alguien que no toca el piano; críticas a pintores y actores por quienes en su vida han cogido un pincel o subido a un escenario. El caso de Alone es distinto, porque, antes que crítico, ha sido a la vez un excelente escritor, mucho mejor de muchos de los que cayeron bajo su férula.

Mientras ejerció su ministerio en la prensa capitalina, fue blanco propicio de muchos ataques desde los bastiones literarios. Sólo hay un ser más vanidoso

que un tenor de ópera y este es, sin duda, el escritor. Expresiones como insensible a lo nuestro, extranjerizante y afrancesado (le reprochaban su notoria afición a Proust) le llovían por todas partes, manejadas por quienes sentían disminuida su genialidad ante la acidez de un comentario de Alone que no los favorecía, lo que no impidió que desde los tiempos de Omer Eméth (el sacerdote Emilio Vaisse), haya sido el crítico más respetado de Chile, con proyecciones a América y España. Alone tiene muy poca de su obra en volumen, fuera de su novela de juventud "La sombra inquieta", hoy una curiosidad difícil de encontrar, por lo que su calidad de escritor se ha cimentado en la excelencia de sus comentarios críticos, donde luce una prosa tersa, ajustada y elegante, aparte de su innegable sagacidad de juicio (creyó en Neruda cuando nadie daba nada por nuestro Premio Nóbel) y su enorme cultura literaria.

Alone, a sus 91 años en la actualidad, hace tiempo que se ha llamado a retiro, pero ahora, con la iniciativa de Revista del Domingo que ha seleccionado 15 títulos cumbres que se han escrito entre nosotros en 120 años de literatura, se volverán a publicar semanalmente las antiguas críticas que, como podrán apreciar los lectores, no han perdido en absoluto su primitiva vigencia.

Unica. Concha Pérez, 23-VIII-1982 p. 4.

El regreso de Alone [artículo] Carlos Concha Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha Pérez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso de Alone [artículo] Carlos Concha Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile