

El Espejo y la Palabra

Jaime Valdivieso. Editorial Planeta/
Universidad Nacional Andrés Bello,
Santiago, 1997, 161 páginas.

CUATRO autores son los que analiza Jaime Valdivieso en *El espejo y la palabra*: Thomas Mann, Borges, Marcel Proust y Lezama Lima. Con sensibilidad, intuición e imaginación de escritor profundiza en aspectos desconocidos o ignorados, por los estudiosos, en las obras de figuras cumbres en la literatura universal. No es de extrañar, entonces, que sea un descubridor que observa en los acontecimientos facetas que permanecen escondidas para otros y las entrega de tal forma que supera la visión superficial y esquemática de los hechos, abundando en la interpretación de su esencia. En este sentido, no sólo con el razonamiento lógico, sino, además, por medio de la emoción es capaz de afirmar que *La montaña mágica* de Thomas Mann es una novela maestra y estremecedora de nuestro siglo y que "curiosamente pasó sin advertirse su profundo contenido corrosivo, subversivo y trasgresor, toda su corriente subterránea, trasminada de freudismo y demonismo". En Borges, por ejemplo, rescata la influencia estremecedora y significativa de *El mundo como voluntad y representación* de Arthur Schopenhauer, lo que determina y vuelve transparentes los principales temas borgianos: el tiempo cíclico

ENSAYO



ligado al mito y al arquetipo; el eterno presente relacionado con el tiempo de la especie; el determinismo, Dios, la persecución, el heroísmo, la muerte; y símbolos como el tigre, la esfera, el laberinto, la espada, el libro, el espejo, el ajedrez.

De Proust sostiene que es el mayor aporte a la literatura hispanoamericana por su influencia en poetas y narradores y porque cuestionó la eficacia de la mirada y del método naturalista, instituyendo la técnica del hoy llamado "realismo trascendental", con lo cual se superaba el costumbrismo criollista y sociológico. Por lo tanto, implica una ruptura con la ficción anterior: paso de lo específico a lo universal, de lo

El Mercurio
Ejemplar 27-97
Revista de libros
723414

singular a lo general, del fenómeno a la ley; del realismo costumbrista, a la literatura que trasciende lo inmediato y circunstancial. Por último, analiza *Paradiso*, de Lezama Lima, en un ejercicio brillante de erudición, ubicándola dentro de una tradición opuesta a la de nuestros hábitos corrientes: la del pensamiento irracional y mágico. Al estudiarla como un gran mito órfico, como una novela de formación espiritual, pero no del mundo real, cotidiano, no de una cultura racionalista, sino de esas zonas oscuras, regidas por otras leyes, se acerca a desentrañar el misterio de una de las novelas más enigmáticas de todos los tiempos.

El espejo y la palabra es al final de cuentas –en un mundo en el que la información y la cibernética lo dominan todo–, un testimonio personal de alguien que quiere hacer memorable lo que huye y cautivarnos al describir nuevos y vaporosos territorios. Jaime Valdivieso, al dialogar con sus autores preferidos, interroga, palpa, examina, atraviesa su objeto con la reflexión que desestabiliza las rigideces que nos sujetan, lo que se constituye, también, en experiencia narrativa de las cosas que nos pasan.

Milton Aguilar

El espejo y la palabra [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El espejo y la palabra [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)