

Un "cuerpo a cuerpo" inoperante

723413

HAY UN fondo común (estilo) determinado por una época histórica, al cual el artista —en este caso el poeta— habrá inevitablemente de enfrentarse. Ya sea mediante la imitación, la absorción o la adaptación, el poeta se situará en una posición antitética / lora y de constatación para transmutar los materiales que le ofrece el estilo

común del período histórico en que le tocó vivir, a fin de construir luego una obra personal. Adquirir pacientemente, sin ansios de cambio, sin convulsión, sin insubordinación, el estilo de la comunidad —y por cierto el literario o artístico— es señal de que se está más cerca de la MECANICIDAD que de la verdadera creación.

Se trata, por último, de trascender un estilo imperante. Un lenguaje que se ha hecho histórico, que impera, conlleva una visión de la realidad, un ordenado sistema de símbolos que condicionan el mecanismo formal. Todo poeta debe luchar a muerte por revelar el lenguaje había resultados (poemas) irreparables. Sobre la realidad observada y sentida, expresada, y sublimada y significada a través de una visión de lenguaje que se ha convertido en historia, es urgente que el artista convulsione, exorcice y haga perder el equilibrio de aquella belleza, implantando —a una acción de conquista— una nueva visión imaginativa.

En el libro de poemas "Cuerpo a cuerpo", de Jaime Valdivieso (Nacimiento 1968), la situación es al revés. Aquella imagen poderosa capaz de elevarse por sí misma, y que sólo puede surgir de una distinta visión de lo real, está reemplazada por metáforas gastadas y un afán de idioma

UH EN ARTES Y LETRAS

"poético" que, a estas alturas, agota a infantilismo ingenuidad y flaqueza. El volumen se inicia con siete composiciones en prosa, en las cuales el autor —con una visión placida, de tarjeta postal— recurre a una idealización erótica. Hay una distancia, neblinosa, que impide el cuerpo a cuerpo. La intención poética es perfectamente helia; más al nacer de la experiencia del autor. Pero la dificultad se plantea al no aparecer por ninguna parte el lenguaje trascendido. De ahí que seamos ante una prosa suave, lenta, pasiva, contemplativa, con afán lírico.

El relato, en toda la primera parte, no representa ningún aporte. Incluso, hasta un sentimiento re-

mático podría salvarse (y es discutible), siempre y cuando existiera un idioma convertido por el autor en imagen vertical, liberada del hábito. Pero aquí lo que se expresa es regretra. No existe ni la más remota posibilidad de profundizar o problematizar la experiencia al se acude a este tipo de clichés: "El viento juega alegremente en tus cabellos"; "Atento tu queja de arboleda tierno"; "La tarde es como un río traher parente"; "Qué hermosa te ves ondante, sumergida con tus cabellos como un frágil velero".

Luego de siete textos iniciales en prosa, Jaime Valdivieso intenta una poesía de verso corto, y cuya fragmentación corresponde al ritmo de respiración de las odas nerudianas. Valdivieso no consigue —al parecer no se lo propone— liberarse de un vocabulario disparejo en el poema bajo el sistema de ordenación verbal que utiliza Neruda. Malamos frente a un lenguaje que no cambia ni reemplaza las palabras ni los giros gastados, "que por ser gastados son ideológicamente ingrántes". El libro está lleno de soles que "mueren en tus cabellos", de voces que envuelven como "lejanos océanos", de "blancas dentaduras", de "cabellos llenos de peces", de "destaralados autobuses". Una flora nerudiana que ha sido tomada al pie de la letra, sin trascender, sin cuestionar. Aquella estructura de significaciones del nerudismo ha sido consumida y respetada por Valdivieso; pero no asimilada. El le n gua je, horizontal, ofrece, más que la paz, una pastedad conquistada por el otro.

HERNAN LAVIN CERDA

Un "cuerpo a cuerpo" inoperante [artículo] Hernán Lavín Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín Cerda, Hernán, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "cuerpo a cuerpo" inoperante [artículo] Hernán Lavín Cerda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile