



## "DESCLAVETERIAS"

Fernando Valenzuela, poeta santiaguino, autor de "Desde mi Andamio" (1974) y "Sólo Tiempo" (1971), agrega ahora un nuevo título a su breve producción literaria: "Desclaveterias". Es éste un libro de poemas recientemente editado por los talleres Neupert, en Santiago, que incluye un prólogo de Jorge Luis Ramírez.

El propio poeta describe su tercer libro como el enfrentamiento del hombre con las cosas de la vida diaria. Da así como sus versos hablan de la lucha por una subconsciencia que cada día se torna más angustiosa e incierta. Revelan a un hombre marcado por situaciones adversas, los presupuestos avaros, los letreros agresivos, los horarios implacables, las tensiones, las ambiciones y los deseos.

Peró, envuelto en un ropaje poético, el relato se hace ameno y ágil. Y el lector descubre en las palabras de Fernando Valenzuela cierta fina ironía para resistir a este hombre en su loco afán de sobrevivir en un mundo que lo ahoga en la despersonalización. Y entre líneas emerge un amable dejo romántico que muestra a un poeta sensible, observador y crítico.

Aquíten día, en un comentario sobre su poesía, que es un poeta que vende salud, y eso, porque Fernando Valenzuela es representante del Laboratorio Lepetit, y como tal recorre el país de norte a sur, conociendo sus caminos y su gente.

Confiesa que escribe desde su época de escolar. Un gran estímulo fue para él, el poeta Pablo Neruda. Era vecino con el vate, y Neruda conoció los versos de Fernando Valenzuela, y le aseguró el éxito de su primer libro, "Sólo Tiempo".

En su primer libro, según el poeta, tiene fuertes facetas románticas. Sus versos están impregnados por el cariño y el despertar del adolescente. Un despertar a la vida como a la poesía. Esta primera obra suya fue traducida posteriormente al alemán y al suco, al igual que "Desde mi Andamio", su segundo libro.

Este último fue publicado en 1974, y

su poesía aparece ahora más madura, con una mayor elaboración en cuanto al ritmo interno y externo. El autor recurre al juego de imágenes y se advierte, en general, una evolución que tiende hacia la poesía actual. Se aleja un tanto del 'yo' afectivo para adoptar una posición crítica. El poeta interpreta, no olvidando nunca la ironía para sus motivos costumbristas.

Fernando Valenzuela siente un compromiso frente a la poesía. Es algo que lo acompaña desde siempre y que ya no podrá dejar. Aparece primero como un juego de palabras, brota con mayor ímpetu en la adolescencia y termina buscando la poesía en sí misma. La pregunta es, dice, cómo hace perdurar la poesía en el tiempo, y ello dependerá, sin duda, del oficio que adquiera el poeta para tejer sus versos.

Para el poeta no existe la inspiración. Existen que el poeta se hace como el pianista: con la práctica diaria y constante como ejercicio esencial. "Neruda —recuerda Valenzuela— escribía ocho horas diarias." El problema es evitar que la pluma se entibie. Al no escribir continuamente se pierden, además, aspectos de tipo técnico, de enlaces, de ritmo, de imágenes y de empujamiento poético. Al poeta nunca le faltan ideas y algo que decir. Pero eso no basta. De ahí que nuestro poeta dedique tres horas diarias a su oficio de poeta, de donde, al cabo de mucho ejercicio, saldrán, a la postre, los versos que llenarán las páginas de sus próximos libros.

A Fernando Valenzuela no le interesa todo lo que sale de su pluma. No importa el ritmo de publicación, advierte, pero lo que sí importa, es el ritmo de creación poética. Lo que llega al público es una selección de su obra. Y en esta selección, el poeta Valenzuela aplica una autocritica severa e implacable. Es por ello que la crítica no ha sabido sino elegir la obra de este poeta-viajero que ahora nos presenta su tercer libro, "Desclaveterias".

A.M.



Fernando Valenzuela concibe que el poeta se hace como el pianista, con la práctica diaria y constante como ejercicio esencial.

7 23236

*El Sur, Concepción, 11. VI. 1978 p. 111*

## Desclaveterias". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Desclaveterías". [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile