



207315

LA SEGUNDA  
Viernes 20 de Enero de 1984

ESPECTACULOS

31



## Comenta

**Italo Passalacqua C.**

### Unos "Inconvenientes" con bastante interés

Un interesante montaje teatral vivimos anoche. El estreno en nuestro medio de "Los inconvenientes de instalar una fábrica de comida en barrios residenciales", obra del autor nacional Pablo di Carolis, que con este trabajo hace su entrada al mundo del espectáculo.

La puesta en escena corresponde al grupo "Imagen", que dirige Gustavo Meza y el tema propuesto es absolutamente contingente: el estado actual de las relaciones sentimentales de una pareja bien, que se ve cercada, arrollada, por los problemas que hoy acosan a Chile.

Con un planteamiento original, que suma un extraño personaje que se asoma por sobre la pandereta del jardín de la casa de la pareja protagonista, la pieza teatral logra interesar y va metiendo al espectador en un clima de comedia, donde se presiente algo trágico que, muy al final, desencadenará un verdadero melodrama.

#### LA OBRA

Con sólo dos actos y una duración cercana a la hora y media, "Los inconvenientes de instalar una fábrica de comida en barrios residenciales" resulta ser un ensayo teatral inteligente y que descubre a un nuevo autor, Pablo di Carolis, con méritos innegables. Los diálogos tienen momentos de gran agilidad y las situaciones están planteadas con cierto aire personal, especial, que dejan ver una tonificante originalidad.

A pesar que pensamos que la conversación de la pareja en el primer acto debiera ser más rápida y

en una especie de ping-pong agobiador, pues se ralentiza en algunos pasajes haciéndose monótono, creemos que para ser el primer trabajo de Pablo di Carolis el nivel general es bueno.

De todas maneras es recomendable para quien guste del teatro. En el pasar de los minutos se descubre, entre otras cosas, lo aliviador y acertado que resulta el personaje-espía, el escalador de pandereta y guerrero "empolvado".

Además, la pieza tiene el mérito de decir las cosas de una manera sutil e inteligente. Nadie se sentirá herido, pero sí tocado. Reflejado. Representado. En las discusiones inútiles, en los gritos estériles, en el desencuentro con los amigos, en la cobardía del que sólo aparenta hacer algo. En la utilización de terceros, en la desesperación. Hay para todos.

Al final, sólo un detalle que encontramos corregible en futuros trabajos del autor. En el transcurrir de las acciones nada hacia pensar en una conclusión melodramática, sino sólo dramática. Como que todos los conflictos se dejan para los últimos parlamentos y eso atosiga. Cae de golpe. Tal vez si se hubiera dosificado más, para no cambiar violentamente una comedia amarga por un melodrama máximo, la atmósfera general sería perfecta.

#### LAS ACTUACIONES

El peso de la obra se lo lleva Eduardo Barril. Su personaje debe atravesar por diversos estados de ánimo y tiene que tener una curaduría producida en pleno escenario y poco a poco. El está genial en esto. Uno lo entiende, ve un personaje de carne y hueso allí y comparte con él los momentos. Barril entrega una labor de alta calidad. Construye su rol paso a paso y lo traspasa perfectamente.

Jael Unger, en cambio, como su mujer, está algo lineal en las palabras y las acciones. Se nota estudio del personaje y esfuerzo, pero su voz aparece a ratos muy pareja, sin matices, mientras su acción se sobreactúa, no dando la verdadera dimensión que algunas partes requieren.

Luciano Morales, como el espía, está en la medida justa. Sus caras, mímicas y posiciones delatan



*Un momento del atractivo montaje construido por el grupo "Imagen".*

a un actor bien dirigido y con la dosis exacta de control histriónico.

Augusto de Villa, como el amigo "Roberto", posee una difícil misión. Aparece brevemente y cuando ya está todo lanzado. El se ve débil, pero eso también es un reflejo del mismo personaje que le tocó representar.

#### LA DIRECCION

Junto con una iluminación acertada y una escenografía muy adecuada, la dirección de Gustavo Meza se aprecia sólida. Aprovecha absolutamente todo el escenario, en los desplazamientos de los actores, dándole ritmo adecuado a las acciones y agregando detalles que agilizan el escrito en bien del espectador y su entendimiento del tema presentado. La puesta en escena del grupo "Imagen" es una buena forma de empezar nuestro año teatral 1984. Hace pensar y descubre a un autor nacional que promete.

## Unos "Inconvenientes" con bastante interés [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Unos "Inconvenientes" con bastante interés [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile