

TEATRO

Disparidad de estilos

□ En el estreno, por el Teatro Imagen, de un autor debutante.

El matrimonio vive en una casa del barrio alto y esta tarde espera visitas. No se trata de un simple evento de vida social, sino de que los invitados sirvan, posteriormente, de testigos a los dueños de casa en un juicio contra los vecinos, quienes instalaron una fábrica cuyos ruidos y olores resultan altamente molestos. Por tratarse de una zona residencial, la colocación de dicha industria es clandestina.

Tal es el marco general de *Los inconvenientes de instalar fábricas de comida en barrios residenciales*, de Pablo de Carolis, estrenada por Imagen en el teatro Camilo Henríquez. Los invitados no llegan y, desde la tapia que separa las dos casas, un joven espía al matrimonio. No habla, pero constantemente reacciona ante lo que allí observa. Por otra parte, Tano, el marido, se ha hecho un hoyito en la tapia para observar, a su vez, lo que sucede en la casa del lado.



Yael Unger con Eduardo Barril y el autor Pablo de Carolis.

Cuando finalmente llega una visita, es alguien que no ha sido invitado y, sin que medie explicación, han cesado los ruidos del lado y ni siquiera se sienten ya los olores de aquella fábrica. Su aparente dueña, descrita solamente como "la Rucia", percibese por aquel hoyo, llora en silencio.

Es una obra llena de sugerencias y cargada de simbolismos, frente a los cuales se puede concluir, a gusto del consumidor, que cada espectador sacará sus propias deducciones o bien que quedan insuficientemente claros.

En el trascurso de la obra, Tano y su mujer, Coca, convengan, ducusen, se enfrentan. El asunto va mucho más allá del diálogo de sordos de la incoherencia; en edad, deben andar por los cuarenta y ambos tienen un matrimonio anterior



a su haber. El ex marido y la hija de Coca se asilaron en su oportunidad y ahora viven en otro país, mientras Tano alguna vez jugó a ser izquierdista, pero lo político no está en primer plano.

Está claro que ambos han cambiado mucho con los años, que su actual convivencia se debe más a la inercia que a una necesidad real. Y que la separación, que al final se produce, es el producto lógico del vacío emocional entre ambos.

La obra está ambientada por una correcta escenografía de Ramón López, y el trabajo de Luciano Morales, como el mudo observador de la tapia, está logrado. No obstante, también hay problemas en la interpretación y dirección (de Gustavo Méza). Yael Unger (Coca) realiza un trabajo muy aceptable, presentando una mujer tensa y neurótica, llena de problemas que le pesan. Ese enfoque psicológico y realista no se complementa con la labor más endeble de Eduardo Barril, quien se mueve dentro de una tónica más bien de juego de comedia de salón.

Por cierto, se trata de dos personajes muy distintos, pero eso no era impedimento para que, en materia de estilo teatral, se complementaran mejor.

En cuanto al autor, que debuta con esta obra, maneja un diálogo sutil y sugerente. A pesar del hermetismo quizás excesivo de sus simbolismos, parece tener condiciones y potencial como dramaturgo, aunque habrá que esperar su próxima obra para emitir un juicio más definitivo.

H. E. ■

Sinopsis

• **Al filo de la realidad:** cuatro relatos, a cargo de cuatro directores, que están basados en una serie de televisión de antaño. Son historias donde la ficción y la realidad se entremezclan. RECOMENDABLE.

• **Vacaciones:** aunque las vacaciones fueron planificadas con computadora, nada sale como debiera. Con Chevy Chase. REGULAR.

• **El retorno del Jedi:** concluye la primera trilogía de las galaxias y la fuerza del bien triunfa sobre aquella del mal. R2-D2 y C-3PO son viejos conocidos que vuelven a deleitar, y surgen nuevos personajes como Jabba y los Ewoks. BUENA.

• **Juegos de guerra:** las travesuras de un adolescente que, con su computadora, casi desencadena una guerra nuclear, en un filme dirigido por John Badham. RECOMENDABLE.

• **La dama y el vagabundo:** un romance de perros que hará gozar por igual a niños y adultos. Uno de los clásicos de Disney que mejor resisten el paso de los años. BUENA.

sicos de Disney que mejor resisten el paso de los años. BUENA.

• **Sobreviviendo:** continuación de *Fiebre de sábado por la noche*, que alcanzó éxito de público, pero, a pesar del trabajo de Travolta, es muy convencional en su narración. REGULAR.

• **Tiburón III:** sin siquiera el recurso de la tercera dimensión con que se exhibió en los Estados Unidos, resaltan aun más los lugares comunes y la mediocridad de esta nueva y prescindible versión de la vieja historia. MALA.

• **Pink Floyd - el muro:** las vivencias y angustias de un cantante de rock, a través de la música del conjunto Pink Floyd y la interpretación visual del director Alan Parker. RECOMENDABLE.

• **Mefisto:** a través de la carrera de un actor en la Alemania nazi, la responsabilidad del artista frente a su medio. BUENA.

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Disparidad de estilos [artículo] H. E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile