



207331

LA TERCERA JAN 24 1984 23-1-1984 9.48

"Los inconvenientes de instalar fábricas de comida en barrios residenciales"

Gracias a una guía telefónica, el "Tano" y la "Coca" viven en el Camilo Henríquez

CUANDO buscó el nombre, dirección y teléfono del director Gustavo Meza en la guía, el arquitecto Pablo de Carolis no se equivocó para su debut como dramaturgo. El talento del realizador y de los actores Jael Unger y Eduardo Barril llevaron con éxito a escena "Los inconvenientes de instalar fábricas de comida en barrios residenciales".

Así lo reconocieron los espectadores que, durante el estreno en la sala Camilo Henríquez, aplaudieron y llenaron de elogios a cada uno de los artistas, así como también tuvieron críticas por la debilidad del primer acto. También recibieron opiniones favorables para Augusto de Villa, "Roberto" y Luciano Morales. "El Araucano", quien es ahijado del actor Tennyson Ferrada.

Si bien es cierto el montaje es bastante bueno y con mucho ritmo, Eduardo Barril realizó una excelente interpretación de el "Tano", un hombre más preocupado en demandar a

una fábrica clandestina de comida, que en los problemas de relación con su pareja, "La Coca", representada por Jael Unger.

UNA JOYITA

Como "una joyita de actuación" califica la actriz Schloimit Baytelman el trabajo de sus colegas. A su juicio, "el tema de la obra está muy vigente".

Por su parte, el marido de la artista, Daniel Sabrosky, considera que "existen muchas personas que gastan energías en tonturas, como pelear con los vecinos, en vez de preocuparse de cosas más importantes".

A Cristián "Pompi" García Huidobro le gustó mucho la actuación de Jael Unger y Eduardo Barril. "Ellos sostienen la obra, sobre todo en momentos donde el conflicto se nota un poco débil".

"Quedé muy impresionado por el trabajo de Eduardo Barril. Es una verdadera revelación como actor. El trabajo general de la puesta en escena es muy



LA "COCA" y el "Tano" están tan preocupados de sus propios problemas, que no logran una comunicación como pareja.

bueno", opina el pianista Roberto Bravo, quien como no puede practicar mucho por su mano enyesada, se ha dedicado estos últimos días a ver teatro.

"El muchacho de la pandereta -agrega- es genial; salva la obra de ser un poco plana. El le da un toque fellinesco. Pienso que el primer acto es un poco débil, pero toma un fuerte impulso en el segundo, llegando a un crescendo emocional muy fuerte, con una escena comiquísima como es la guerra de los pasteles".

Gracias a una guía telefónica, el "Tano" y la "Coca" viven en el Camilo Henríquez [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gracias a una guía telefónica, el "Tano" y la "Coca" viven en el Camilo Henríquez [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile