





LINDOYAN PARADA

Joel Unger (Coca) y Eduardo Barril (Nana) en una escena de la obra.

El Estreno de Un Título Largo

■ El viernes se estrenó en la sala Camilo Henríquez la obra del nuevo dramaturgo Pablo de Carolis "Los Inconvenientes de instalar una fábrica de comida en un barrio residencial". El autor repite una temática y un tratamiento de principios de los '60.

La aparición de un dramaturgo siempre abre esperanzas de un nuevo aporte al teatro chileno, pero no siempre esas esperanzas se convierten en realidad. El Teatro Imagen ha estrenado la obra de Pablo de Carolis, "Los inconvenientes de instalar una fábrica de comida en un barrio residencial". El nuevo autor se incorpora a la dramaturgia nacional con un extenso título, pero sin un enfoque nuevo.

La visión del autor nos presenta una crisis de la que no se puede salir. "Yo estoy mal, no es culpa tuya", le dice Coca a su actual esposo cuando decide ir a ver a su hija que está exiliada con su padre. No existe posibilidad alguna para los protagonistas. La podredumbre está en todos excepto en el araucano, el pueblo, que sólo reacciona atacando cuando es insultado, tiene buenas intenciones pero es incapaz de tener iniciativa. Para él tampoco hay salida.

El conflicto se produce cuando

de poder ver a su hija nuevamente; él dice que no los ocha de menos, pero se siente a sí mismo, como lo ha hecho siempre. La discusión de los protagonistas es observada desde la pandereta por un araucano, un trabajador de la fábrica instalada en el terreno vecino, que no habla, pero es lo que marca los altos de la obra.

La dirección de Gustavo Mera no fue suficiente para limar las asperezas de la obra. Hay problemas de fluidez en los quiebres y en el desplazamiento de los actores. Eduardo Barril (Nana), un tanto mejor en el segundo acto, nos grita el personaje, no lo maneja, no lo crea; sus textos los dispara con una voz constante sin matizar los diálogos. Por su parte, Joel Unger (Coca) demuestra oficio sin llegar a redondear su rol. Aunque el araucano no habla, su participación es fundamental en la obra y Luciano Morales lo hace de manera acertada.

La obra tiene cierta agilidad en

El estreno de un título largo [artículo] V. B. C.

Libros y documentos

AUTORÍA

V. B. C

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El estreno de un título largo [artículo] V. B. C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile