



Fernando Cuadra: "Obra de Uthoff Responde a una Nueva Estética"

■ El jueves se estrenan en el Centro Cultural Los Andes tres coreografías con el Ballet Nacional.

"He traído dos obras. Una es 'Bach, Cantata N° 10', que ya monté en Estados Unidos con mucho éxito. La otra, 'Reflejos del arroyuelo', será un estreno mundial en el que traté de capturar la esencia latinoamericana". Michael Uthoff se encuentra en Chile trabajando con el Ballet Nacional. En tiempo récord ha preparado dos obras con la compañía, las que — junto a 'Baile de Graduados' de Jaime Riveros — se estrenan este jueves, a las 20 horas, en el Instituto Cultural Los Andes. En conferencia de prensa ofrecida el lunes, el coreógrafo explicó que espera seguir colaborando con el Ballet Nacional pues las condiciones están dadas. "Todo se puede conquistar con el apoyo de los medios de comunicación y del público".

UNA OBRA ORIGINAL

"Respecto a la nueva obra que mostraré en esta ocasión, no puedo decir que mi coreografía sea folklórica porque no estoy tan interiorizado en la música latinoamericana. El estilo es contemporáneo, en el que utilicé lo que aprendí con José Limón y otros maestros".

"La danza clásica requiere una perfección mucho mayor que la contemporánea. En ella se advierte de inmediato cualquiera falla, por pequeña que sea. Los integrantes del Ballet Nacional han estado sometidos a ella por muy poco tiempo, por lo que creo más apropiado montar una obra más moderna. Además, quise aportar algo original. En mi coreografía los bailarines se muestran con una fuerza única y están todos muy bien. La única crítica que habría en este caso tendría que referirse a mi creación. De ella si se puede opinar si es buena o mala, pero del cuerpo de baile sólo se puede afirmar que está absolutamente correcto".

—¿Se podría decir que esta obra es un exponente de su estilo?

"Hemos estado trabajando durante doce años con mi grupo del Hartford Ballet y recién estamos encontrando un sello, lo que no quiere decir que hemos agotado la búsqueda. No me atrevería a afirmar en estos momentos que tengo un estilo ya definido, siempre estoy tomando cosas de diferentes partes. Por ejemplo, si veo algo de breakdance que me gusta y puede servirme, lo tomo y lo integro a lo mío. Por eso me gusta viajar y conocer todo lo posible. Y esto me permite volver cada vez a Chile rejuvenecido, con nuevas ideas y aportes".

NUOVA ESTETICA

El Decano de la Facultad de Artes la Universidad de Chile, Fernando



"La Facultad de Artes está empeñada de configurar una nueva estética que tenga relación directa con los intereses nacionales", explicó Fernando Cuadra en la conferencia de prensa en que se anunció el estreno de dos coreografías de Michael Uthoff.

Cuadra, explicó que la presencia de Michael Uthoff en Chile fue posible gracias a una gestión de la Embajada de Estados Unidos y es un aporte muy significativo para el desarrollo y consolidación de varios aspectos del Ballet Nacional.

"La Facultad está empeñada, a través de todas las manifestaciones artísticas que dependen de ella, de configurar una nueva estética que tenga una relación directa con los intereses

nacionales, es decir, que refleje los valores que indican un proceso de formación cultural en nuestro país".

"En el caso del Ballet, por ejemplo, es posible incorporar —sin caer en lo folclórico, porque no es el caso— una mitología que puede aportar muchos elementos que coreográficamente pueden ser dimensionados con validez universal. Michael aceptó de inmediato montar una coreografía que responda a esta premisa".

al Mercurio, 1500, 3-VII-1984 p. C12. 207982

Fernando Cuadra, "Obra de Uthoff responde a una nueva estética" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Cuadra, "Obra de Uthoff responde a una nueva estética" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile