

pedagógicos, con las publicaciones especializadas, con ministros y críticos, con público más numeroso?

Quiero saber.

Marias Raúl nos muestra valores locales, bien escogidos, se aprecia el color fuerte, santo, se ve al poeta en el antologador. Ha sabido decirnos, hombre, aquí hay gente muy valiosa, aquí hay gente que ha desaparecido sin que nadie lea sus versos. Marias Raúl nos los entrega ahora para aplicar, en algunos casos, una justicia posumia o una justicia taurina, pero necesaria, en otros.

Vergonya.

El más joven, el profesor Miguel Moreno, ahora santiaguino, tiene las reinas llenas de grillos, vapores, blancos corredores, mientras Sergio Meléndez — poeta fallecido prematuramente — protesta contra el humo de las fábricas que hace tragar a los pájaros por la escala de las nubes. "Rosada sombra, todos tus llanuras vienen sembrar mi espíritu de sueño: ésta es la Moneda de Sotomayor de Osvaldo Montero, más metafísico que Mario Poblete, quien utiliza un lenguaje popular: "Como si su certero así creciera el trigo". aunque no con la audaz intensidad revolucionaria de los poemas de Edmundo Domínguez.

De entre los nacidos a fines del siglo XIX y principios del XX, el antologador rescata una obra de 1925, El pescador de estrellas, de Alejandro Gutiérrez (escrita en colaboración con Luis Enrique Delano) y transcribe poemas de Manuel Gómez Ulla, Joaquín Cifuentes, Raimundo Echeverría, Víctor Barbería, Armando Ulloa, Gustavo Ibar y Gerardo Moraga entre los que estimo menos conocidos.

Esta extensa lista invita a descubrir valores, a buscar en ellos un ensanche del panorama que por falta de producción se estrecha cada vez más en los valores centrales, y ayuda a los estudios a completar sus trabajos bibliográficos, a reabrir ficheros y agregar nombres que, en el caso de los más jóvenes, es posible que haya que tener en cuenta: nunca se sabe.

También tenemos poesía femenina: Elsa Jauch escribe poemas notablemente cromáticos (La proximidad de las estupendas pinturas de Pedro Olmos); Eliete Brutto, autora de Pradera negra, cuyos poemas son paradójicamente cristalinos, vivos, llenos de flor; y junto a ellas dos poetas conocidas: Stella Corvalán y Gladys Thein.

En cuanto al resto de los poetas en algunos casos el criterio aplicado me parece discutible. Siempre una Antología es discutible, como lo advierte el propio Marias Raúl en la Introducción: ¿Por qué antologar el poema 20 de Neruda y no alguno de los tantos que nuestro primer poeta creó para cantar la tierra o los frutos de la tierra? ¿Por qué no en vez de Circulo, el poema inicial de Pablo de Rokha, la Retología del Paneto, más valiosa, menos halcónesca que aquel poema tentativo, pionero?

Esta objeción no es aplicable a Jerónimo Llopis, Leiva, a Max Jara o Carlos Acurio, o a muchos otros en los cuales me parece que se buscó con más acuciosidad la relación con la tierra o bien dicha relación fue más evidente y salió a la vista.

Una segunda objeción se refiere a las fichas bibliográficas y críticas. Podrían estar más al día, podría haberse aplicado un criterio más riguroso: menos referencias extraitas de textos de orientación escolar y menos ensayos de intención didáctica.

Pendiente las objeciones: no obscurecen el conjunto ni la intención del antologador. Como alguna vez dijo Ortega, hacer crítica literaria es instalar una filosofía de evaluaciones. Agreguemos que hacer antologías...

No a su parecer.

Que se enojen los poetas olvidados (Siempre hay poetas olvidados o personas que se creen poetas olvidados). Los profesores nos permitimos a hacer algunas observaciones trascendentales, sobre todo en este caso: la obra, y el autor proceden de esta misma casa

POETAS DE LA REGION DEL MAULE

La coincidencia de haber nacido en un lugar determinado (impriéndole carácter a la poesía de estos poetas) o no, es una circunstancia adictiva, sin duda permanente o sostenida en su producción?

A veces, si.

Para algunos — para Ethain Banquiero, por ejemplo — la ligazón a la tierra es notable, el poema se confunde con los aromas mauleños, se penetra hasta la maraña de las sensaciones caracterizantes de esa hermosa región.

Para otros no es más que un dato para precisar su local geográfica o un nombre para agregar a la lista del orgullo regional. Esta perspectiva, que me parece la más interesante, no es la única que el poeta Marias Raúl nos ha tenido en cuenta al publicar "Poetas de la Región Maule", un mundo volumen que en 340 páginas incluye 28 poetas chilenos.

Hay otras.

Junto a Neruda, de Rokha y otras figuras establecidas, hay un buen número de poetas sugerentes, desconocidas por completo en Santiago, victimas del centralismo. ¿Qué habría sido de alguno de los más

Poetas de la Región del Maule [artículo] J. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas de la Región del Maule [artículo] J. R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)