

P.E.C. - 5-1-1964. U2 262 - 670644.

## Libros y Revistas

**"ALGO SOBRE VIRGINIA WOOLF", ENSAYO, POR MARÍA ELENA CLARO. COLECCIÓN "EL ESPEJO DE PAPEL", CENTRO DE LITERATURA COMPARADA, ED. UNIVERSITARIA, 1967.**

Año fecundo en el campo del ensayo. Buen síntoma, según se estima, ya que el ensayo sería fruto que se da en los medios de nivel cultural más o menos alto y estable. Con todo, para que esa cultura pueda llamarse viva, es de desear que la obra de creación guarde equilibrio con la de aquel.

Lo que primero llama la atención en este libro es el título: *Algo sobre Virginia Woolf*. La indeterminación en el pronombre o adverbio, y sea cualquiera de ambos que se le aplique, nos habla de una intención mesurada, de un carácter equilibrado, de una escritora que ha querido estudiar y comunicar, antes que "lucir".

Cuando se estudia a un autor es porque en su naturaleza esencial, en su valor prístino, lo admiramos; porque ejerce sobre uno atracción particular. Pese a ello, ese estudio, si ha de ser tal, debe penetrar sus debilidades, sus frustraciones, si las tiene. María Elena Claro, partiendo de la admiración, examina también, con objetividad, lo falible. Virginia Woolf guarda aun muchas zonas de misterio. Su diario ha sido publicado en muy peque-

ña parte, en 1953. Todo el resto permanece en poder de su marido, Leonard Woolf. En este marido hay algo un poco enigmático. Por un lado es evidente que alentó, estimuló a su mujer en la carrera literaria — caso no muy común — y que también la "acompañó" en su complejidad psicológica. Por otro, ella tiene una figuración permanente de la soledad.

En las páginas iniciales de su obra, la autora nos da a conocer los acontecimientos infortunados que rodearon la primera juventud de Virginia Woolf, y que sin duda, vista su naturaleza hipersensible, determinaron, quizá en parte considerable, su actitud frente a la vida y su seña voluntaria con la muerte. Poco después de los trece años y como secuela del impacto sufrido por el deceso de su madre, trata por primera vez de quitarse la vida. Este intento se repite en las agudas crisis, son caracteres de enajenación, que jalonaron su existencia, y se hace hecho mortal en 1941 a los cincuenta y ocho años, cuando "los negros aviones surcan lo insondable", dice en su párrafo final María Elena Claro, y añade: "Su salto fuera del tiempo aun se escucha".

Nos interesa señalar textualmente algunas páginas de este libro que trasuntan una especie de calidad silenciosa, valga así decirlo, en la expresión de esta ensayista. Leamos en el párrafo segundo de la

página 39: "El agua fue la visión feliz de su niñez, fueron los trece años de largos veranos en compañía de su madre junto al mar de Cornwall. El agua que llena su obra como un telón de fondo, donde la vida y la muerte cantan un contrapunto eterno. (...) Como si aún en el hecho de elegir vitalmente su propia muerte, ella continuara su búsqueda de un paraíso perdido en algún lugar del tiempo, de una realidad absoluta que intuyó en instantes fugaces". Poco antes, examinando la expresión general de la inglesa, nos ha dicho: "Su arte es antirrealista porque nos ofrece una literatura sin sujeto y sin acción en el sentido tradicional; sus personajes son fantasmas con rostros difusos, pero que están llenos de percepciones, imágenes y recuerdos que amplían la propia visión del lector, enseñándole a ver (lo mismo que hicieron los impresionistas) un mundo escondido que el hábito no dejaba adivinar".

La nota que la autora pone en la página 68 sobre la relación del modo literario de la Woolf con la música dodecafónica, es de gran sugerencia e incita a un análisis que María Elena Claro debería emprender. El estudio que de las tres obras principales de la artista inglesa, desarrolla en el presente ensayo, esto es "Mrs. Dalloway", "Al Faro" y "Las Olas", permite conjeturar su capacidad para abordar aquél.

Un autor alemán citado en el texto, Günter Blocher, ha dicho: "Virginia Woolf nos descubre la espiritualidad del mundo de las cosas". Siguiéndolo, diremos que este excelente ensayo de María Elena Claro nos descubre, finalmente, mucho del mundo espiritual de Virginia Woolf.

## Algo sobre Virginia Woolf. [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1968

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Algo sobre Virginia Woolf. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile