

"El tiempo en la red"

(Una obra de Antonio Campaña)

Una de las últimas obras de Antonio Campaña, conocido escritor chileno, nacido en 1922, es ésta que el autor titula "El Tiempo en la Red", en que apunta brevemente, pero con original e insistente expresión de búsqueda, a las eternas preguntas del hombre: ¿Qué somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? Aquí en verso se retuercen en llamados ansiosos que no esperan respuestas, pero que claman claramente y con ardor profundo, sin gritos desesperados, sino suavemente con la entrega sincera del poeta, en un canto de flores y frondas accesibles para entregarnos su inquietud vivida y sentida o altagrada a trochos; eso sí, y siempre, identificando al hombre y su existir, dentro de un mundo amplio y surcado por torrentes de agua viva que fluye desde la montaña agreste hacia parajes igneos, plenos de luz, de brasas encendidas y llamaradas esporádicas que se extinguen en la desolación de ensueños que, "como la ceniza que se queda en el hueco de la mano" —cual lo expresa textualmente— nos dejan el sabor de lo que se busca eternamente y nos transforma, a cada tramo, cual caminantes absorbiendo frente a una larga noche que declina.

Campaña no es, como pudiera creerse, un poeta meramente descriptivo. Muy por el contrario, eleva al hombre, lo anima, lo exalta, lo empuja y lo acrecienta y, con sinceridad latente, lo deja al borde de una realidad ignorada y confía en su capacidad para lanzarse de nuevo a la tarea, para volver a arremeter dotado de nuevos elementos y con ímpetus mayores. Es —nos parece— la intención que azoma permanentemente a través de las páginas de "El Tiempo en la Red".

Es el poeta del fuego, elemento

al cual recurre, en una síntesis final y sin apelaciones, que todo lo arrasa, que todo lo consume, sin extinguir la llama, cristallizando anhelos para llegar a las cimas del máximo ideal. Es lo que indican sus obras anteriores: "La Cima ardiendo" (1952), "El Infierno del Paraíso" (1957), "Arder" (1961), versos todos que en sentido gradual cada vez con mayor precisión se enfilan hacia el espíritu del libro que brevemente comentamos, publicado en 1971.

Publicó además, en 1964, "El Represado" y más recientemente (1973) "La Primavera Junia". En 1964 (en francés) Henri de Lescoet hace una valiosa selección de sus poemas y, bajo el título de "Poèmes Choisis", fue dada a la luz pública por la Colección "Profilis Poétiques des Pays Latins". Además, en California, (USA) en 1967 se editó su libro "Con cierto Austral a Darío".

Pero esta vez describámonos, que para entender la actitud de Campaña en éste su penúltimo libro, es necesario conocer el problema psicológico que Gastón Bachelard plantea acerca de sus convicciones sobre el fuego en su obra "Psicoanálisis del Fuego" (1937), proponiéndose analizar al "hombre pensativo" —para distinguir entre hombre pensativo y hombre pensador— ante su hogar, en la soledad, cuando el fuego es brillante como la conciencia de esa misma soledad, en un alardeo invernal, frente a un "fuego claro" para que un alma dolorida exprese a la vez sus recuerdos y sus penas.

El verso de Antonio Campaña nos aporta gratas reminiscencias de Garcilaso de la Vega. En la actualidad se le sitúa en la línea de Humberto Díaz Casanova y Rosamel del Valle.

Julio Iglesias Z.

El tiempo en la red [artículo] Julio Iglesias Z.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iglesias Z., Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tiempo en la red [artículo] Julio Iglesias Z.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile