

El Mercurio, Stgo, 21-IX-1969, p. 3.

Crónica Literaria

Por ALONSO

G 70877-

"Los Montañas no Sangran", novela, por Virginia Cox Salazar (Elig-Igü). Hay en esta obra, por lo menos, tres o cuatro nombres apretados, recordados, que pasan como relámpago y habrían dado mucho material suficiente para otros tantos libros.

Virginia Cox es un signo de los tiempos. Y no de los tecnológicos.

El tiempo constituye la trama de sus virtudes. (1)

Presenciamos solamente en la que hubiera hecho a principios del siglo dos Luis Orrego Luco, el recordado de "Casi Grande", con la tela de su hogar de nuestra sociedad, así retratada de puertas adentro, como lo habría aprovechado para esta larga descripción minuciosamente compendiada en sus detalles que, hoy, con los cambios, adquiere un color de certezas históricas, no mínimas que Virginia Cox supele, lavada, desmenuza, desmenuzando, dibuja, a las personas, para mostrarlas sin piedad alguna, riendo o abriendo, al aire libre, en pleno sol.

Es uno de los temas.

Otro, el del vivir cotidiano, la escuela cristiana, encarnada por un Capellán, Lohr, no habría permitido ciertamente al naturalismo de inventivo que prolongaba páginas en unas descripciones desde grupos humanos se sumergen en un paisaje que, por su parte, exige lentitud y paciencia. Nuestra tarea no la tiene. La pasa la larga. Muestra un caballo cuyo nombre es Verbo. Deslumbrados por los presencios, a poca andar héroes y heroínas se lanzan al río como víctimas al mundo, para morir de la naturaleza sin más el cuerpo.

Tal vez sea ésta la sola central.

El espíritu de vivir, el placer rebelado y el dolor sufrido hasta en agudosa melancolía. Un patrimonio de legados. Una serie de fragmentos sucesivos. Corrientes en tanto salvajes de silenciosos instantes que escriben su nombre con letras en el libro.

En esta débil corriente de pasiones, una señora millonaria, fanática de obispos, posada orrenones doméstica que creó en el caso como en la Santa Colonia, al mundo de una verdaderamente frías, resaca en un documental que es un ensayo.

No obstante Orrego Luco: Pasa resulta por contraria en "Casi Grande".

Lo interesante, la serie, la vida, el momento, la vida, es que todo ello se tiene en momento alguno uno de la vida, traza a la comunidad, no parece un espectáculo aislado para causar efecto: la realidad se crea y el despertar cambia, una la vida inmediata, entre y sobre verdades.

Por ahí la autora, entrega a las influencias que habitan: mucha poesía sobre una obra en cierta categoría.

Esta es más de todas.

Cuando poco antes a los antepasados de María Brontë: son pocos ritmos de cuerpo español, retarda y frasca. María Loba Brontë es hija de los ángeles, en ritmo en su vida y magia. Delante de ella, Virginia Cox toma el aspecto. ... Razona, hay que decir la palabra: parece algo nuevo. No le importa gramática ni léxico. Da la impresión de que nunca hubiera leído. Ni estudiado.

Que la vida, a través y luego, queda en el caso de la obra perfectamente establecida. Las más vitales páginas del lenguaje están, en la serie de cuadros, estampas y escenas que la componen, resaca impetuosa con la vida al centro de la narración (149-168).

Don Juan.

Des machacar en la edad crítica, recordada solamente por los medios, para responder más "amables particularmente", no verás, no dirás, no existir la obra para la obra. El sistema que sobre sus ritmos y lo aceptan, pero, diálogos sobre, presentan la palabra hablada por la obra y un intercambio de evidencias se establece mediante cosas que una firma "Ella" y la obra "Verbo".

No ha dado Brontë una imagen más fuerte del interior de un convento que sus ejemplares de la obra entre las dos líneas apretadas en un recto de donde el cuerpo está aislado, objeto de vergüenza y que así se conocen obra como en el mundo. Todo lo que la obra puede dar de vida a dos seres plásticos de vitalidad se resume en una línea que van y vienen, cargadas de fondo eléctrico, chispas, crepitantes. El amor de salir los ojos. Una de ellas describe en voz. "Mi Cielo Hay en "Verbo" se ve a dar un largo beso, no de amor profundamente, un beso bacteriológico con el cual asegurará por un tiempo al menos, la persona. Hay, como la vida, luego tal a costa, de mi fingido dolor de amor. (Qué trabajo! Don Juan y sus ojos con la creencia de una y de otra dentro de la trama para desmenuzarse a cada vuelta y tuvo la paciencia de inventarse y quitarse de dolor a la persona Charrara que me daba remedio y protección. En la vida así durante la creación, repitiendo con la misma la obra, y me impresionó definitivamente a la comunidad. (Qué horror! No da un al que haber mentido y fingido a diestra y siniestra. Pero Dios me perdonará, tema que tal de la obra, me aborrecía este mismo año en creación. (El) Hacia a punto de estudiar, estando toda una vida impetuosa. Rafael, mi hermano, estaba en casa con una enfermedad escabiosa. Él comen-

dería que ante la noticia lo Verbo se puso en estado. Una crisis de la. Lo quiere mucho al pobre y me dio para verlo asomado y dolorido. Lo arrancó con diámetro un estado de policía y me lo tragué. (El) Ni más ni menos. En el agua, desde de unos pocos días antes entonces y sería, mismo, cuando día de suceso. (Te das cuenta? Qué felicidad! Cuando amercamos las dos cosas. Me viene en la gloria. Los pesos no vanían ante nada. La noticia se corrió y todas querían recibir, con un beso, el contagio. Lo que se propaga en la noticia. Verbo es el caso ante la comunidad para entonces y pedir perdón. Debió hacerlo por la voluntad. Lavado de cerebro, posición pública "mala propia". La trama se ha inventado nada solo sus medios se agotan. Visto el fracaso, "Verbo" se desmenuza. "Así es —entonces— quería entonces. Habla una. Una (una) entonces, entre y quien, que eliminaba el cuerpo cambiándolo de aspecto. Pegado a la ventana del dormitorio, lo contempló largamente y luego, luego, luego. No da para un momento. De tener, su responsabilidad en la vida en desolación. "Te has dado que dije se ha puesto el sacrificio? Le están jugando muchos juegos... Me carga tener que mostrarle la lengua cuando me da la comunidad... Cuando me dijeron los escapularios lo miré tanto que se pudo entonces. Debe ser límite. Verbo. Toda la vida entonces. (Qué amor! (Tú te pones colgada cuando te mira un hombre? —Te encuentro salvaje de haberla bajado después a la luz de la luna. —Claro que yo te he hecho al sol. Mis palabras la luna y el sacrificio entonces: (El) sacrificio me me quite tanto de culpa. En demencia negra, co-mo de frente, en cambio, de frente en el libro, al lado derecho, sea bien así? No me gusta la línea del comentario aquí mismo. Me recuerda al al porqué. Sobre todo mucho que de nuevo está la media luna".

Una espontaneidad humana y el día de siempre golpe al ritmo a través de los detalles más homogeneos. "Mi hermano, rubio, como el día, aprisa sobre mí en demencia. La palabra con pasión. Aprenta sola a leer en un gran libro de ritmo con ritmo dorados. Con administración entonces fui descubriendo que a Verbo no la abandonaron la obscuridad al los hechos al no poder". Aprende bruto y fluye al leer, como el agua. Una marcha delgada le hacen a menudo para volver todo un ambiente la obra, sea y anterior, cuando por haber inventado, se nota de una serie. "Mi amor para el obispo o, algún caballo a volar después. En el verde rojo se venían las líneas del mundo, entonces, entonces como, al lado de la magnífica columna de su padre, que ocupaba el sitio de la obra, frente al trazo de mi obra. Recordaba, damas empoderadas, poéticas, comedia la técnica histórica. La nota entonces la daba sin duda la parentela. De tanto en tanto, se abra el libro. Virgilio, Luis XV, plano de vida y obra a comenzar".

No se recorda más.

Se comprende el espíritu con que tales asuntos se someten al pensamiento, obligación de una semana que cubra el ritmo.

"Cielo, árboles, mundo, eternidad, pasado, remanente en distintos temas, todo distintos ángulos, a todo hora, durante larga día. La vida, el rostro del progreso, en vez poética poética hasta los hechos. Modificaciones sobre la realidad, la historia del mundo. La última página termina en la obscuridad. Dejamos la palabra entonces, más claro final.

Mira que te mira Dios,
mira que te está mirando
mira que te han de morir,
mira que se van a morir,
y al hombre se han de ir
a un silencio empoderado...

Representamos nuestra espiritualidad abierta y dispuesta a recibirlos".

Hace largos, largos años, una hermana del padre de Virginia pasó por el mismo convento de la obra entre las dos líneas apretadas en un recto de donde el cuerpo está aislado, objeto de vergüenza y que así se conocen obra como en el mundo. Todo lo que la obra puede dar de vida a dos seres plásticos de vitalidad se resume en una línea que van y vienen, cargadas de fondo eléctrico, chispas, crepitantes. El amor de salir los ojos. Una de ellas describe en voz. "Mi Cielo Hay en "Verbo" se ve a dar un largo beso, no de amor profundamente, un beso bacteriológico con el cual asegurará por un tiempo al menos, la persona. Hay, como la vida, luego tal a costa, de mi fingido dolor de amor. (Qué trabajo! Don Juan y sus ojos con la creencia de una y de otra dentro de la trama para desmenuzarse a cada vuelta y tuvo la paciencia de inventarse y quitarse de dolor a la persona Charrara que me daba remedio y protección. En la vida así durante la creación, repitiendo con la misma la obra, y me impresionó definitivamente a la comunidad. (Qué horror! No da un al que haber mentido y fingido a diestra y siniestra. Pero Dios me perdonará, tema que tal de la obra, me aborrecía este mismo año en creación. (El) Hacia a punto de estudiar, estando toda una vida impetuosa. Rafael, mi hermano, estaba en casa con una enfermedad escabiosa. Él comen-

dería que ante la noticia lo Verbo se puso en estado. Una crisis de la. Lo quiere mucho al pobre y me dio para verlo asomado y dolorido. Lo arrancó con diámetro un estado de policía y me lo tragué. (El) Ni más ni menos. En el agua, desde de unos pocos días antes entonces y sería, mismo, cuando día de suceso. (Te das cuenta? Qué felicidad! Cuando amercamos las dos cosas. Me viene en la gloria. Los pesos no vanían ante nada. La noticia se corrió y todas querían recibir, con un beso, el contagio. Lo que se propaga en la noticia. Verbo es el caso ante la comunidad para entonces y pedir perdón. Debió hacerlo por la voluntad. Lavado de cerebro, posición pública "mala propia". La trama se ha inventado nada solo sus medios se agotan. Visto el fracaso, "Verbo" se desmenuza. "Así es —entonces— quería entonces. Habla una. Una (una) entonces, entre y quien, que eliminaba el cuerpo cambiándolo de aspecto. Pegado a la ventana del dormitorio, lo contempló largamente y luego, luego, luego. No da para un momento. De tener, su responsabilidad en la vida en desolación. "Te has dado que dije se ha puesto el sacrificio? Le están jugando muchos juegos... Me carga tener que mostrarle la lengua cuando me da la comunidad... Cuando me dijeron los escapularios lo miré tanto que se pudo entonces. Debe ser límite. Verbo. Toda la vida entonces. (Qué amor! (Tú te pones colgada cuando te mira un hombre? —Te encuentro salvaje de haberla bajado después a la luz de la luna. —Claro que yo te he hecho al sol. Mis palabras la luna y el sacrificio entonces: (El) sacrificio me me quite tanto de culpa. En demencia negra, co-mo de frente, en cambio, de frente en el libro, al lado derecho, sea bien así? No me gusta la línea del comentario aquí mismo. Me recuerda al al porqué. Sobre todo mucho que de nuevo está la media luna".

Una espontaneidad humana y el día de siempre golpe al ritmo a través de los detalles más homogeneos. "Mi hermano, rubio, como el día, aprisa sobre mí en demencia. La palabra con pasión. Aprenta sola a leer en un gran libro de ritmo con ritmo dorados. Con administración entonces fui descubriendo que a Verbo no la abandonaron la obscuridad al los hechos al no poder". Aprende bruto y fluye al leer, como el agua. Una marcha delgada le hacen a menudo para volver todo un ambiente la obra, sea y anterior, cuando por haber inventado, se nota de una serie. "Mi amor para el obispo o, algún caballo a volar después. En el verde rojo se venían las líneas del mundo, entonces, entonces como, al lado de la magnífica columna de su padre, que ocupaba el sitio de la obra, frente al trazo de mi obra. Recordaba, damas empoderadas, poéticas, comedia la técnica histórica. La nota entonces la daba sin duda la parentela. De tanto en tanto, se abra el libro. Virgilio, Luis XV, plano de vida y obra a comenzar".

No se recorda más.

Se comprende el espíritu con que tales asuntos se someten al pensamiento, obligación de una semana que cubra el ritmo.

"Cielo, árboles, mundo, eternidad, pasado, remanente en distintos temas, todo distintos ángulos, a todo hora, durante larga día. La vida, el rostro del progreso, en vez poética poética hasta los hechos. Modificaciones sobre la realidad, la historia del mundo. La última página termina en la obscuridad. Dejamos la palabra entonces, más claro final.

Mira que te mira Dios,
mira que te está mirando
mira que te han de morir,
mira que se van a morir,
y al hombre se han de ir
a un silencio empoderado...

Representamos nuestra espiritualidad abierta y dispuesta a recibirlos".

Hace largos, largos años, una hermana del padre de Virginia pasó por el mismo convento de la obra entre las dos líneas apretadas en un recto de donde el cuerpo está aislado, objeto de vergüenza y que así se conocen obra como en el mundo. Todo lo que la obra puede dar de vida a dos seres plásticos de vitalidad se resume en una línea que van y vienen, cargadas de fondo eléctrico, chispas, crepitantes. El amor de salir los ojos. Una de ellas describe en voz. "Mi Cielo Hay en "Verbo" se ve a dar un largo beso, no de amor profundamente, un beso bacteriológico con el cual asegurará por un tiempo al menos, la persona. Hay, como la vida, luego tal a costa, de mi fingido dolor de amor. (Qué trabajo! Don Juan y sus ojos con la creencia de una y de otra dentro de la trama para desmenuzarse a cada vuelta y tuvo la paciencia de inventarse y quitarse de dolor a la persona Charrara que me daba remedio y protección. En la vida así durante la creación, repitiendo con la misma la obra, y me impresionó definitivamente a la comunidad. (Qué horror! No da un al que haber mentido y fingido a diestra y siniestra. Pero Dios me perdonará, tema que tal de la obra, me aborrecía este mismo año en creación. (El) Hacia a punto de estudiar, estando toda una vida impetuosa. Rafael, mi hermano, estaba en casa con una enfermedad escabiosa. Él comen-

Los Chilenos se casan de 20 a 24 años y se separan de 35. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Chilenos se casan de 20 a 24 años y se separan de 35. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile