



*La Estrella de Orisco, Orisco, 24-I-1980 p. 4. 658554*

## Luis Araya Novoa en la poesía del norte

Desde la perspectiva del decir lírico, el buen poeta se distingue por su capacidad para sintetizar en un verbo renovado, sorprendente y cabal, el acontecer más intenso de su intimidad con la pertinencia mayor del entorno físico del momento y aquellos rasgos determinantes de su circunstancia como individuo

ubicado en un sitio y una época. El buen poeta, en otras palabras, es capaz de captar en su espíritu la esencia de "la" vida y entregarla al mundo recreada en versos que conllevan cauces plenos de humana significación, la esencia de "su" vida.

En "Los Elementos" Luis Araya Novoa cumple esta doble funcionalidad, en actitud adánica de supremo arrobamiento busca, observa, explora el universo que lo circunda -en ayer y hoy- hasta terminar con hallazgos que resuelven su inquietud existencial -raíz de la gran labor- en respuestas íntimas que surgen firmes y serenas, auténticas y nobles como "hombre simple, curioso, / inventor de rumbos y paisajes, / amante del sol y el tamarugo. ("Geografía Humana"). De este modo nuestro poeta realiza una faena de inspirada creación lírica en la que debemos destacar no sólo una sustancia densa, vital, palpitable: "Me voy feliz de pantalones cortos, / con mi trompo y mi colección de piedras, / Mamá lava la luz en su bates, / Papá saca virtudes de una estrella ("Marina"); también el atuendo poético está presentado con propiedad, con la mística del artífice que, frente a la materia que pasa por sus manos -la palabra en este caso- va depositando en ella rasgos de humana condición al par que nutre su propia esencia de hombre: "Te canto, / bajo el sol de bandedo en la camanchaca de los valles, / con el corazón embanderado / y la voz del varón que nunca pronuncia tu nombre en vano" ("Superación del letargo"). El ritmo rige con fidelidad la estructura de la composición, lo que constituye un alivio para quienes miran con pesimismo cómo la poesía nuestra de hoy en día trota cada vez más desnuda de este elemento que es el verso como el compás a la música. La palabra, por su parte, ilumina las realidades del espíritu que nunca estarán demasiado escondidas para el buen poeta: "Chile es una larga flauta / de piedra de cordillera / que tocan el mar y el viento / y las lejanas estrellas ("Padre de los orígenes").

Algunos dirán que también es condición "sine qua non" del buen artista entregar al mundo una producción que, en términos cuantitativos, constituya un aporte de significación. Ciertamente, así es, por ello es que quedamos esperando con entera confianza nuevas respuestas de Luis Araya Novoa al llamado de su espíritu de este tiempo y de nuestro norte, que le ofrece un sitio entre sus vates representativos.

Jorge Morales Salazar.

# Luis Araya Novoa en la poesía del norte. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Araya Novoa en la poesía del norte. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile