

La Estrella de Orino, Orino, 24-1-1980 p. 4.678554

# Luis Araya Novoa en la poesía del norte

Desde la perspectiva del decir lírico, el buen poeta se distingue por su capacidad para sintetizar en un verso renovado, sorprendente y cabal, el acontecer más intenso de su intimidad con la pertinencia mayor del entorno físico del momento y aquellos rasgos determinantes de su circunstancia como individuo

ubicado en un sitio y una época. El buen poeta, en otras palabras, es capaz de captar en su espíritu la esencia de "la" vida y entregársela al mundo recreada en versos que conlleven cauces plenos de humana significación, la esencia de "su" vida.

En "Los Elementos" Luis Araya Novoa cumple esta doble funcionalidad, en actitud adánica de supremo arroamiento busca, observa, explora el universo que lo circunda -en ayer y hoy- hasta terminar con hallazgos que resuelven su inquietud existencial -raíz de la gran labor- en respuestas fulguras que surgen firmes y serenas, auténticas y nobles como "hombre simple, curioso, / inventor de rumbos y paisajes, / amante del sol y el tamarrongo." ("Geografía Humana"). De este modo nuestro poeta realiza una faena de inspirada creación lírica en la que debemos destacar no sólo una sustancia densa, vital, palpitable: "Me voy feliz de pantalones cortos, / con mi tronco y mi colección de piedras,/ Mamá lava la luz en su balsa./ Papá saca virutas de una estrella ("Marina"); también el atuendo poético está presentado con propiedadd, con la mística del artificio que, frente a la materia que pasa por sus manos -la palabra en este caso- va depositando en ella rasgos de humana condición al par que nutre su propia esencia de hombre: "Te canto, / bajo el sol detenido en la camanchaca de los valles, / con el corazón embanderado / y la voz del varón que nunca pronuncia tu nombre en vano" ("Superación del letargo"). El ritmo rige con fidelidad la estructura de la composición, lo que constituye un alivio para quienes miran con pessimismo cómo la poesía nuestra de hoy en día brota cada vez más desnuda de este elemento que es al verso como el compás a la música. La palabra, por su parte, ilumina las realidades del espíritu que nunca estarán demasiado escondidas para el buen poeta: "Chile es una larga flauta / de piedra de cordillera / que tocan el mar y el viento / y las lejanas estrellas" ("Padre de los orígenes").

Algunos dirán que también es condición "sine qua non" del buen artista entregar al mundo una producción que, en términos cuantitativos, constituya un aporte de significación. Claro, así es, por ello es que quedamos esperando con entera confianza nuevas respuestas de Luis Araya Novoa al llamado de su espíritu de ese tiempo y de nuestro norte, que le ofrece un sitial entre sus vates representativos.

Jorge Morales Salazar.

## Luis Araya Novoa en la poesía del norte. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Luis Araya Novoa en la poesía del norte. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)