



El cuento infantil

La literatura infantil arranca sus raíces de lo hondo más puro del ser, de aquellas zonas donde todo es claridad y es ímpetu generoso. Juan Gabriel Araya Grandón, junto a Berta López Morales y Francisco Torres Martínez, ha publicado "En torno a la literatura infantil", (Universidad de Chile-Nuble), tocando un tema que, acualmente, y por felicidad para los niños, dejó de tener barbas pedagógicas para mostrar un rostro desnudo y alegre, y una voz, como señala Juan Gabriel Araya, "capaz de satisfacer la fantasía del niño" y "de crear para él nuevas posibilidades de recreación".

No se trabaja para los niños subido sobre la sapiencia, sino que sobre la inocencia. Alguna vez escribimos que para avanzar por los caminos de la infancia era preciso calzarnos "las Botas de Siete Leguas de

la ingenuidad sagrada". No se crea para ella, ni entronqueciendo el tono de la autoridad, ni disfrazándose de niño: se crea a entera conciencia de enfrentarnos a lo que Gabriela Mistral llamó "el divino asunto".

Araya Grandón previene a los posibles autores que esta literatura "antes que nada es literatura y la mejor", aconsejando que, sin desdeñar los primeros resplandores de su "mundo fantástico y maravilloso", se aproximen a la realidad de nuestra época que, fascinante en sus progresos, abre los ojos del niño y del hombre a "los mundos del futuro".

Dos narradoras para niños leemos con agrado, en nuestro país: Marcela Paz y Amalia Rendic, interesadas, noblemente, en proporcionarles la belleza de relatos que los alienten en su condición de

tales, fortaleciéndolos en imaginación y en sentimientos.

Marcela Paz logró un personaje, mérito primerísimo en el escritor, su "Papelucho", respondiendo al deseo de continuar su niñez en el juego mágico de mover los hilos de ese entonces que inicia todos los encandilamientos deliciosos del niño. Editorial Universitaria acaba de agregar a sus victorias un nuevo libro, "El soldadito rojo".

Y un nuevo libro ofrece, también, Amalia Rendic, para sus auditorios conmovidos, "Los caracoles cayeron al mar", en los que algunos escenarios antofagastinos le sirven para la tierna relación de sus historias. Maestra, Amalia Rendic, por ventura para el arte, no habla afanosa por distribuir moralejas. Habla para encantar y di-fanizar. Es su fuerza de triunfo.

2 Sábado 29 de mayo de 1982

La Oveja Tocapilla

658597

El Cuento infantil. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Cuento infantil. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile