





# La mujer imaginaria

Por Hugo Montes



La última novela de Jorge Edwards -"La mujer imaginaria", Plaza y Janés, Barcelona, 1985- admite una caracterización precisa: es una novela de personas. Esó, antes que otras propias también del gran género narrativo, como novela filosófica, de tesis, de acción, etc.

Aquí todo lo llena un mundo humano, principalmente femenino. Los varones quedan en la retaguardia. No es casual que Joaquín fallezca, que el callampero lo lleve la policía y que Perico desaparezca pronto de la escena. En cambio, Cristina, Olga y sobre todo Inés, la protagonista, van y vienen de principio a fin por las casi trescientas nutridas páginas del libro. Son ellas las que animan el escenario, no que le dan variedad e interés, las que también -por qué no decirlo- hacen sufrir al lector. Este no se identifica con ninguno de los personajes en especial, aunque de ordinario sus simpatías vayan hacia Inés. Es que ni Olga, ni Cristina, ni Inés están presentadas como modelos. Por el contrario, son seres que buscan, que experimentan y que -por consiguiente- arriesgan día a día su felicidad. No son personajes hechos, desde el comienzo. El lector ve precisamente su evolución, su abandono de una situación más o menos segura y definida por opciones peligrosas, a veces negativas.

El gran cambio es el de Inés. A los sesenta años decide que su vida ha sido un desastre, siempre a la vera de los acontecimientos, cónfil con un esposo que le es infiel, sumida en un círculo de pequeña aristocracia sin fantasía ni grandeza espiritual. Motivada por el recuerdo de un tío pintor, resuelve dedicarse a la pintura. Se hace de nuevas amistades, mira desde una perspectiva distinta las locuras de su nieta Cristina y la generosidad de su amiga Olga. Busca la felicidad que no halló en su matrimonio adinarado. ¿Puede decirse que la encuentra?

La dificultad para responder es uno de los méritos de la novela. Jorge Edwards, gran crítico de la aristocracia chilena, no pinta las cosas en blanco y negro. Sabe que todo aquello no fue negativo y que todo lo nuevo no es color de rosa. En todas partes hay ambigüedad, ambigüedad, deslealtad. El

# La mujer imaginaria [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La mujer imaginaria [artículo] Hugo Montes. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile