

# ¿RENACE

## la novela?



**José Donoso**, de *Notihora* a enjuiciador del boom: "Se acusa a sus miembros de ser tan diestros para conseguir el éxito como capos de mafia."

**Mario Vargas Llosa**, escritor peruano. Su "Pantaleón y las visitadoras", es una de las mejores novelas del continente, últimamente aparecidas.

Se dice repetidamente que el boom literario es misterio. Sin embargo la novela hispanoamericana parece estar muy viva a través de sus mayores exponentes. ¿Qué sucede? ¿Existe una evidente contradicción? ¿O sólo una descalificación del panorama literario?

El boom real o ficticio, vulcanico o magistral, pero sobre todo fundido con ese inverosímil carnaval que le han añadido, es una especie de la historia de la televisión y de la paranza". Dice Jorge Dampa en su "Historia personal del boom". Para el distinguido escritor chileno radicado en España, el boom no debe su existencia al conjunto de escritores que lo integran sino que "es más bien intervención de aquellos que lo ponen en duda".

### MAFIA Y PUBLICIDADES

Indudablemente el muy reñido boom puede seguir infinitas e desmitificadas estrechamente. Al margen de sus constituciones publicitarias que no necesitan de ningún calificativo cinematográfico para proseguir su carrera de ventas y de reedidas ediciones. Obras como "La ragazza más transparente" y "La muerte de Artemio Cruz", del mexicano Carlos Fuentes (uno de los precipitados del movimiento), ya ocupan un "se" definitorio en la literatura latinoamericana, al igual que los "Cien años de soledad" del colombiano Gabriel García Márquez o "La ciudad y los perros", la obra que consagró al "enfrentamiento" de las letas peruanas, Mario Vargas Llosa.

Pero hay quienes creen que todo esto es un amonto de mafias y publicidades. Demasiado dice: "Se acusa a los miembros del boom de ser tan diestros para conseguir éxito como capos de mafia... una mafiosa impenetrable y orgánica, encubierta de gabinetes mutuas, celos de próximales que arrojan odio y cruelmente discriminan sobre los homenajes que deben pertenecer a los que no debieron pertenecer... nadie sabe a qué..."

En cuanto a la nubividad, el Premio Nobel guatemalteco,

fallecido el año pasado, Miguel Ángel Asturias, declaró en una ocasión que "algunas novelas hispanoamericanas parecen estar muy vivas a través de sus mayores exponentes. ¿Qué sucede? ¿Existe una evidente contradicción? ¿O sólo una descalificación del panorama literario?"

El boom real o ficticio, vulcanico o magistral, pero sobre todo fundido con ese inverosímil carnaval que le han añadido, es una especie de la historia de la televisión y de la paranza". Dice Jorge Dampa en su "Historia personal del boom". Para el distinguido escritor chileno radicado en España, el boom no debe su existencia al conjunto de escritores que lo integran sino que "es más bien intervención de aquellos que lo ponen en duda".

### TÍTULOS Y AUTORES

¿Qué son las supuestas capas de corte "mafia" literaria?

Según José Donoso: Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, y Mario Vargas Llosa, con otros nombres agregados para que "el boom adquiera más volumen y sonido", entre ellos Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti, Leopoldo Llona, y tal vez si no se maryisharan ellos voluntariamente, otros como Ernesto Sábato y Guillermo Cabrera Infante. José Donoso no se incluye a sí mismo por ningún lado. Ni al favor del júbilo exquisito prestigioso chileno, en estos momentos en que la literatura chilena urge por un destino de una aridez agotadora.

José Donoso ha salido trémulamente en una continua rueda de sus gloriosas. En primer lugar de la generación del 30, luego su primera novela, "Caronadi", en las que se establecen las bases de todo su futuro obrero. Al mar-

gen de allí, "Coronación" se convierte en una de las mejores novelas. De su tiempo, una de las pocas que logró ir al fondo en el desmoronamiento de las grandes familias chilenas, encrucijadas en la inseguridad, la corrupción y lo grotesco. Con "El océano pálido de la noche", Donoso se logró sacar toda esa carga histórica - neoclásica - razón por la que es europeísta y escribe "Tres novelas burguesas" (recientemente traducida en Chile), una salida a la sociedad snob católica con un poco de humor y otro buen poco de sus típicas obseciones.

Por su parte, Mario Vargas Llosa evolucionó hacia la literatura política. "Conversación en la Catedral", según varios críticos, la mejor novela política que se ha escrito en nuestros países y luego, hacia el "pop", pero con un sentido muy crítico, como lo diría denominado en "Pantaleón y las visitadoras" novela en la que a los prodigios de la técnica (cartas, fotografías, audiencias radiales, artículos periodísticos) se une un magistral estudio de caracteres típicos latinoamericanos como el caso de Pantaleón Panticosa, sindical obrero, quien en aras de su eternidad, al mundo de un servicio de prostitución, casi se destruye a sí mismo.

Sin embargo, quien usó con extensidad esa misma temática fue el argentino Manuel Puig, analizado y criticado por los personajes de provincia, especialmente fameniana. Al contrario del mundo de Vargas Llosa que es generalmente madurada, representante de diálogos y vivencias de los años 40, de modas y engranajes, tras las cuales se esconden pequeños personajes trastornados por el mundo que está más allá de nuestro continente. Son los seres que posibilitan "Bouquitas Pintadas", "La traidor de Rita Hayworth" y "The Buenos Aires affair", todas novelas de primera magnitud.

Ante títulos como los anteriores nombrados no importa por lo tanto que el boom haya muerto: a literatura hispanoamericana tiene de muy buena salud.

## ¿Renace la novela? [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Renace la novela? [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)