

EL AÑO 20
El Año 20 es "El Cielito Lindo", don Arturo Alessandri, "La Guerra de don Ladios", "El Asalto a la Federación", los asesinatos, Neruda y sus muchachas, Gaudíto, Domingo Gómez Rojas, los cesantes de las salitreras, las élites del poder, Escobarren, Santiago Labarca. Muchos se han hablado de ella, se alude a una generación gloriosa. Pero siempre han faltado datos. Son los que no aparecen en la historia y no podrán quedar porque los sucesos de Chile se escribirán con letra tenebrosa. La palabra "pueblo" causaba altergo. El año 20 ha sido una importancia etapa: Arturo Alessandri, que vivió su primera etapa política, tuvo en ese período su tiempo más fructífero y reformista; nacieron las leyes sociales. Se le combatió como a un "diablo rojo", y hasta se llegó a decir de él

que estaba pagado al año del Perú. Cosas de los tiempos, política que saca la faz.

Por eso, el libro "El año 20", novela de Luis Forjat, difiere algo en su tono, con carácter de documento, de lo que estaba pagado al año del Perú. Cosas de los tiempos, política que saca la faz.

Por eso, el libro "El año

20", novela de Luis Forjat,

que difiere algo en su tono,

con carácter de documento,

de lo que estaba pagado al año

del Perú. Se trata de una obra

breve, con una línea de ca-

rácter encíclica (es un río

que narra), pero que re-

integra un corte importante

de la vida política chilena.

La Federación de Estu-

diantes era el nódulo re-

volucionario de ese

tiempo. Allí se daban las

nuevas ideas, se leía a los

"maximalistas", se inter-

cambiaban novelas como

"Hombre" de Kahl

mann, "El Infierno" de

Bacchus y ensayos sobre

la revolución francesa y

escrituras políticas que la-

Barómetro de libros

Por Claudio Solar

blante del derecho del pue-
blo. Nadie tenía mucha
claridad respecto a cuáles
debían ser los verdaderos
ideales políticos de un re-
volucionario.

Los anarcosindicalistas
no querían ni soportaban
el derecho a voto, porque
consideraban que en una
República amplia y libre
no había que tener papeles
para votar; bastaba con
dar a conocer la libre
expresión. Querían cam-
biar todo. Actuaron en
juntas dispersas, desor-
ganizadas, pero fueron el
germen de otros movi-
mientos que vendrían
después.

Sin duda, el año Veinte
se centró con Arturo Ale-
ssandri Palma, el León de
Tarapacá. Nació su
candidatura y concurrió a
sus espaldas.

Tener una amplia accepta-
ción entre las masas popu-
lares. Muchos universita-
rios se dejaron llevar por el
"ideal del anarcosindicalismo",

pensando que él significaba
la revolución. Obreros y
artesanos hablaban con entu-
siasmo del caudillo libe-
ral. También confabulaban en
él los muchos albergados,
soda la gente flotante sin
trabajo con motivo del cier-
re de las salitreras. Don
Arturo no pudo aprovechar
los votos de estos trabajadores
porque los habían trasladado, justamente,
para impedir que votaran
en sus respectivas circunscri-
pciones del norte. Pero el líder apreció, en
cambio, su fuerza. Su can-
didatura tuvo un carácter
aplazante de pueblo que
inspiró y alivió a sus
soportores.

Don Arturo hablaba con
palabra florida, entreplayan-
do sus ideas presentes en
sus famosos discursos de la
Alameda. Es muchas oportu-
nidades, el pueblo le
obligó a tutear desde los
balcones de su casa, en la
Alameda y aquí sólo se
convirtió "en la Gruta de
Lourdes de las masas solli-
vidantes, hasta el ex-
tremo de que lo que más
temían los pacos era que
los mandaran a custodiar
esos mítines nocturnos".
Lo llamaba chusma con

y alrededores de la provin-
cia de Tarapacá. Los entu-
siastas expresaron, en
más de una oportunidad,
su espíritu pacifista, su de-
sire de mantener relaciones
fraternales con nuestros
países limítrofes. Esta acti-
vidad fue tomada como fra-
ude a la patria. Jovencitos
elegantes asaltaron el local
de la Federación de Estu-
diandantes, después de un des-
file, los universitarios
llamaron al cuartel de poli-
cía. Les dijeron que nada
lesian que hacer. Pero,
media hora después, la Fe-
deración era asaltada por
unos jóvenes y arrojados
por los detenidos. En la
Alameda hicieron una
gran bengala y allí quedaron
muertos, heridos y ca-
dáveres. El retrato de don
Valentín Letelier les pare-
ció la imagen del mandato-
rio peruviano y fue quemado
con mayor fiesta. Después
vino la detención del poeta
Domingo Gómez Rojas, su
tortura y la pérdida de su
razón en los caballos. Un
final impresionante.

Más que una novela, "El
año 20", es un documental.
Es cierto que asombra abun-
dantemente las personalida-
des del estudiante y la
obrera, un clima de no-
vela sentimental. El eje
histórico traga cualquier
argumento. El año 20 pesa mu-
cho. Creemos que con el
tono se puede construir
una novela épica. Esta re-
sulta grata, romántica.
Aquél instante histórico
merece más.

LA ESTRELLA 7-1-73
657141

Barométrie de livres [article] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barométrie de livres [article] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile