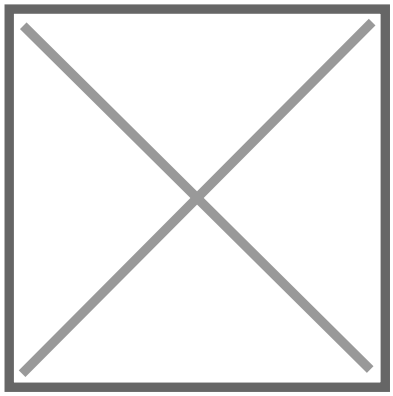

Una creación de Guillermo Deisler

por ALFREDO ARANDA

En un libro primero y en una Mesa Redonda después, artista por sobre todo, poeta y catedrático de la Universidad de Chile en Antofagasta, Guillermo Deisler nos ha llevado de golpe al fascinante mundo de una nueva poesía, que es de imágenes vivivas, concreta, visual. El libro editado por Ediciones Mimbre de la Imprenta El Salar, es un exponente vivo y locuaz de lo que paradojalmente no se dice. ¿Y para qué?, si la tentativa avanza por diferente huella en donde sólo vive el lenguaje de las imágenes, de "proposiciones o poesía a realizar".

El poeta visual no es del todo nuevo en el universo de las comunicaciones creadoras. Deisler lo aclaró en su charla de la Mesa Redonda confirmando la paternidad artística de tales expresiones, entregada ya a poetas de Brasil y Uruguay. Lo novedoso es, para nuestro medio, el libro que nos ocupa, compuesto de poemas vivivos que Guillermo Deisler crea y publica en magnífica edición. El volumen compuesto por toda clase de imágenes del más variado realismo y naturalismo, transmite la subjetividad del poeta, potencialmente activa, a un objetivismo dramático, llevando un mensaje animado y concreto de virtual comunicación. Y tal comunicación está llamada a llegar a las masas sin que sea menester recurrir a la emoción estética, o a la interpretación subjetiva que forma el máximo contenido del poema tradicional. En su "Sistema de Estética" Ernst Neumann lo confirma aseverando que "el impulso para la creación reside en la intuición concreta, porque el arte sólo comienza allí donde empieza la aspiración a la forma". Si se discute ahora que este mensaje carece de la armonía que ha iluminado las sombras de toda poesía formal, ¿por qué no entender que la comunicación existe portando un nuevo germen creativo? Los dioses han inspirado desde Homero hasta nuestros días a todos los poetas que nos han conmovido con la canción hecha de palabras, de sonidos, de rimas y de ritmos de variada arquitectura. ¿Por qué no creer que existen también otros dioses y demonios que iluminan el misterio de la fantasía y el enigma de la imaginación?

Un agudo observador e inteligente concurrente a la Mesa Redonda recientemente efectuada intervino declarando que, sin ser docto en la materia, había visto en el Altiplano de Bolivia cómo cierto tipo de indígenas habían ideado un expresivo medio de comunicación. Y ese medio, sin ser poesía pura, tenía el más emocionante contenido poético. Es la vivencia interna lo que interesa, porque tal vivencia se transforma empleando códigos diferentes en vivencia de información tangible y perceptible a la primera mirada, sin recurrir a cavilaciones sugerentes o a interpretaciones antojadizas.

En los poemas vivivos de Guillermo Deisler vemos todo un juego de secuencias humanas, en profundidad, dentro y en el entorno, en razón de una expresión dramática de acontecimientos conmovedores, por el contenido que encierran, por el Mensaje que muestra miserias y grandezas de la vida, que no se escriben porque se traslucen y trascienden las imágenes coincidiendo con lo expresado por un crítico de poesía quien dijo que "todo análisis interior lleva a concluir que lo propio y esencial del núcleo primero del poema es la potencial afinidad entre un contenido de existencia y una aspiración de forma".

Es lo que Guillermo Deisler ha hecho al entregarnos su valioso libro: "Plantear, él lo afirma, esta poesía como un proceso". Es el mensaje de las páginas que acabamos de ver, no de leer. Celebremos el acontecimiento.

EL MERCURIO. ANTOFAGASTA 30-III-1972

Una creación de Guillermo Deisler [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una creación de Guillermo Deisler [artículo] Alfredo Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile