

ICTUS

Amor en tres dimensiones

El amor les tocaba tan demasiado de cerca. Los comprometía en tal medida que todas las veces que fue propuesto como tema para una creación colectiva se dejó de lado con un sentencioso "no todavía, no estamos preparados, aún no somos capaces". Claudio di Girolamo, director de Ictus (ex director del Canal 13), no omite nada de este irónico prejuicio pasado de su compañía teatral.

Después de tres años de creación colectiva (*La manivela* y *Cuestionemos la cuestión*) decidieron que ya había llegado el momento de enfrentarse con el controvertido tema del amor. "Solicitamos textos de diversas personas, pero muchas rechazaron la idea", dice Di Girolamo. Finalmente quedaron tres modelos en carpeta. Una historia de Alfonso Alcalde. Otra de Carlos Alberto Cornejo. Y una tercera de un miembro del conjunto teatral: el joven actor Patricio Contreras.

El resultado ha sido un estreno teatral —en el Comedia— que muestra el amor en tres dimensiones, de acuerdo al medio ambiente social. La primera parte, bautizada *La Demostración*, del periodista y autor Carlos A. Cornejo, trata de dibujar la vida marital de una fría pareja de la clase media alta. La esposa, una áfrica mujer

se insípida. El marido, un hombre de empresa, que toma al matrimonio como institución, pero no como una unión de compañerismo y amor.

Amor de mis amores nació de un sketch ideado por Patricio Contreras en uno de los tantos ensayos de *La manivela*. El resto del grupo Ictus aportó sus propias experiencias, dando un amplio resultado en su propósito de mostrar el amor reflejado en las clases medias.

Epílogo hotelero

Repleta de sacados diálogos, la obra típica a un grupo de seres humanos que conforman a gran parte de los chilenos. En escena aparecen dos parejas. Tres de los personajes son compañeros de oficina. El cuarto, un varón, trabaja en provincia. Los dos hombres están empeñados en conquistar a sus prendas correspondientes, "hasta las últimas consecuencias". Toda la gracia del segundo acto está en la espléndida caracterización de los oficinistas, que tratan de sacarle provecho al característico "sábado en la noche".

Alfonso Alcalde —periodista y escritor— es el autor de *La tercera espera*, encantador y tierno episodio del amor en las clases populares. Patricio Contreras hace las veces de galán "del copete". Resulta extremadamente acertado y divertido. La manera de abordar a una mujer y la forma en que ella responde son directas y sin grandes vacilaciones.

Después de paladear un eroticizante caldillo la primera noche, él le jura amor eterno y le propone seguir "la fiesta". Se dirigen a un modesto hotel que arrienda piezas por horas.

El supuesto padre de familia es José Manuel Salcedo, un debutante "que ha dejado todo por el teatro" y que ha tenido una acogida del público. Los otros protagonistas en los tres episodios son Nissim Sharim (no actúa en el tercero) y Delfina Guzmán. Vida Antezana y Salcedo comparten roles secundarios.

JOSÉ TEJARIKIS ■

Facilla 7no 1983. Santiago

20. X. 11. 1972 P. 43.

657089

Amor en tres dimensiones [artículo] Jrisis Tefarikis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tefarikis, Jrisis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor en tres dimensiones [artículo] Jrisis Tefarikis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile