

657520

★ 4

Sobre todo Madrid

por HERNAN LAVIN CERDA

Para quienes hablan y piensan en lenguajes o dialectos que tienen su raíz en el español, dos manifestaciones sociales, en los últimos treinta años, han resultado determinantes: la Guerra Civil Española y la Revolución Cubana. La primera, frustrada para la República, acabó en un fascismo cruel, antilibertario; significó, además, la interrupción de un proceso cultural en marcha. La segunda experiencia, en cambio, va consolidándose, a pesar de los inconvenientes en la línea del socialismo. Para muchos intelectuales que en la década del 30 constituían la generación vanguardista (o "futurista", según el juicio de Gabriela Mistral), la pérdida de la República

El texto es el desarrollo de imágenes dramáticas o imágenes primeras que logran dominar el olvido, y que en el autor se constituyeron en gérmenes desde los cuales —al extenderse— nació esta memoria viva. En la última página de *Sobre todo Madrid*, Delano dice (recuerda a milicianos que se defienden del frío rompiendo las sillas y echándolas a una fogata en el harreo del Palacio de Comunicaciones, en la plaza de la Cibeles): "En esa imagen dramática apenas entrevista, acostumbro concentrar mis recuerdos de esa etapa terrible de Madrid. En esos hombres ateridos, destruyendo muebles para calentarse, se resumía el invierno de la guerra, el hambre, los sufrimientos virilmente soportados por el pueblo de Madrid".

Sobre todo Madrid es una guerra reconquistada (dentro, ahora, de un pleno desarrollo) de aquellas imágenes místicas. Es también una selección. Algunas de estas visiones las vimos ya tratadas, en otra estructura, en charlas radiales que hace algunos años daba Luis Enrique Delano junto a otros narradores y periodistas. España y México constituyen embriónicos testimonios que serán siempre bien trabajados por Delano, en tal

vez este el género donde mejor se mueve el escritor. En esa zona intermedia que se alimenta tanto de la ficción como de

la anécdota histórica o periodística. El mérito de estas memorias es que están cubiertas por un lenguaje no adherido ortodoxamente a la veracidad de la anécdota, al positivismo, sino que se pierden (se ganan) en la imaginación y en la fantasía. La estructura del relato es simple, horizontal, clásica, optándose de preferencia por la imagen visual, como en los libros de memorias de Rafael Alberti. Dos personajes de poetas chilenos, son ejes sobre los cuales se articulan los XVIII breves

relatos; Gabriela Mistral y Pablo Neruda, ambos ejerciendo (uno antes que el otro) funciones consulares en aquel Madrid de la década del 30.

Pero hay otro protagonista que es esencial en *Sobre todo Madrid*: Lola, la esposa de Luis Enrique Delano; constantemente el autor se dirige a ella, tal si fuese un poema lírico, como Prescri a Bárbara. Pero Lola, además, es un testigo de aquella cruenta guerra civil.

Las Noticias de ULTIMA HORA, sábado 1º de agosto de 1970

SANTIAGO

Portada del libro "Sobre todo Madrid", de Luis Enrique Delano, recientemente editado por la Editorial Universitaria en su serie "Cormorán", colección "Testimonios".

Uff EN ARTES Y LETRAS

Sobre todo Madrid [artículo] Hernán Lavín Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín Cerda, Hernán, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre todo Madrid [artículo] Hernán Lavín Cerda. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile