





# Franja Cultural

## I. Municipalidad de Angol

Salvador Reyes y Luis Enrique Dílano

Al examinar la generación de Salvador Reyes (nacido en 1898 en Copiapó) y Luis Enrique Dílano (nacido en 1907 en Santiago), el escritor y catedrático Mariano Latorre es tempa, otras certeñas palabras en su Literatura de Chile: Se desarrolla luego un neorromanticismo, de influencia francesa; Rimbaud y Verlaine, su primer maestro, pero Stevenson y Conrad y hasta Mac-Otien, suministran la documentación real de la aventura marítima con cierta obsesión sobre los vientos y sus voces: Monos, los relámpagos, los misterios, los lejanos, los grumitos y locos, de mar, apodados a sus repetidas expresiones". Indiscutiblemente, más evocado y fugaz se nos presenta Salvador Reyes, cuyas imágenes se originan en un mundo sensorio que encuentra en los rasgos marcados el escenario iluminado. Sin embargo, conviene señalar que en la poesía de Salvador Reyes la geografía patria se hace presente con mayor frecuencia que en sus novelas y cuentos de la primera época. Leímos en su libro Los mares del Sur (1924 - 1930): "Volgarizado":

Oye latir el puerto en la huída del día.  
Ponque a estas horas del Sur  
el día llega cavando de su viento  
y nubes, gosa de sus punto absorbida por los  
paralelos.  
El día del Sur es como la hoja de un pajarito  
nicho en Valparaíso, va afilándose hasta el  
agudo  
extremo luminoso de Magallanes,  
dónde nota un instante  
las alas pliegadas del invierno...

Oye latir el Pacífico.  
El viento carga para la gran brevedad su litoral  
de luces.  
De este collar de puertos que rodilla el océano,  
Valparaíso se desprendo y se quiebra en la  
profundidad de la noche.

aquí donde vienen las tormentas,  
los lucos morados en los agujeros del periódico,  
la voz del Capitán que domina a la ola.  
El Pacífico, temblor de los sueños,  
golpeado por un millar de puertos luminosos,  
música que impulsa hacia un destino sin an-  
tecedentes

dónde todo anangura encuentra sombra y  
vida.

Pensábamos ayer si al poco rato del "Me-  
saje al Capitán" venía:

Capitán, otra vez verás llegar al horizonte  
el nuevo viaje! Lo distingue hasta ya tanto  
tiempo.

Sin embargo, estamos aún asomados al oculto:  
Tomando nuestro tabaco de monigotes redos,

Yo he intentado cavar un árbol como  
un hombre serio

y qué cosa que ofrecer! La Rama de los vientos  
Es frío, seco, mi querido Capitán  
es ya hora de hundirnos a la mar.

Por su parte, Luis Dílano evoca y des-  
cribirá suerte poética de la costa en una vi-  
sión directa y luminosa, penetrada por el eterno  
elemento expectante de pensamiento lírico, te-  
ñiendo perceptible asimismo en sus versos en-  
treveros. El magico realismo que nos obsequia en  
algunos versos de Lucas en la Isla, nos regala  
en otros en su poema "Chile":

Bordado de canarias, entrada de naufragios,  
oh, vieja Isla donde los pájaros  
devoran el hedor de sus rocas  
y sus antiguos juzgamientos.

Isla donde las rocas  
tengán amarillo pétalo  
para que los pingüinos  
y los pájaro del mar, anden que  
tomen la costa de gritos incomprendidos, n-  
poren sus costuras.

Puerto simbólico devolvié  
sus canciones  
para hacerlas vibrar entre sorbos de fuego  
Junto a los cumpos de sus hijas dormidas  
¡Ah!, Chiloé, storia bonita más ejes  
de ensueño y de naufragios.

Alas semejante apresca Rosamuel del Valle,  
cubierta por su elemento estival, su resuena-  
za despedida por un sol interior sin estridencias ni terror. Poesía calibrada en la vida del  
hombreencial, severa, rítmica del pensamiento surgido de la participación fría y des-  
criptiva.

Paisaje blanco y negro (1930), y Poesía (1936), certifican una austera y gráfica visionaria lírica. El mar encuentra en ella el espí-  
ritu y la energía individuales, con su interrogación y su caudal. Encuentra en algunos versos en su "Mensaje en el año del ociano Pacífico":

Aqua, sangre, espalda ligada  
Azúcar te oíste de viento demandando en lab-  
radas y disputas  
Porque me oscuchan los vapores y las inclemencias  
Y tu ráido oleaje

Aqua sangre verde  
Tus olas borronas mejoras vuelas al sol, al-  
gomas y algas debajo del sol.

En la parte final de este mensaje clásico, les-

Literatura de Chile.

Imperial, 40-V-1932

p. 3

# Franja cultural. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Franja cultural. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile