





# "Tres Noches de un Sábado" en la Sala Schaefer

"Tres noches de un sábado" no es solo la obra teatral que hemos visto; es también un hombre: Gabriel Ramos, conocido por todos aquellos que gustan del teatro, del buen teatro, ese que llega a través de una actuación que no piensa de ficción, sino real porque nos comunica, porque nos hace participar de esas vidas mías que son la vida del hombre de hoy, de ayer y de mañana.

En verdad Gabriel Ramos es un hombre multifacético: director, actor, trumoyista, en suma, un hombre comprometido con su arte al igual que cada uno de los que componen el grupo Teatro Experimental de Chillán.

"Tres noches de un sábado" es una creación colectiva de Carina Cornejo, Patricio Contreras y Alfonso Alcalde. La obra dramática consta de tres secuencias, unidas por un hilo central que es el comportamiento de la pareja frente al amor en términos de comunicación, de ruptura con la soledad, con la nada. La visión de estas perspectivas la ofrecen estirios sociales característicos: burguesía, clase media y pueblo, y cada una de ellas historial transcurriendo una noche de sábado. Así también el rasgo común que las enlaza, es la ilusión en el teatro.

Quiero destacar la actuación de este grupo joven, entusiasta, que sin ser actores profesionales, dedican la mayor parte de su tiempo a la actividad teatral, actividad que desarrollan al margen del quehacer cotidiano. Tal vez en esa entrega, en esa profecía, que en realidad es un profesor el teatro, nos da la oportunidad de visualizar los escasos medios con que cuentan todos aquellos que pretenden arrancarnos de la monotonía y rutina en que estamos insertos. Es por ello que la ciudad de Chillán tiene un compromiso con su Teatro Experimental y debe demostrar con su asistencia al espectáculo, que estos jóvenes no predicen en el desierto, que también la ciudadanía chillaneja sabe apreciar a sus valores nuevos, y que si hay deficiencias, estas obedecen al hecho de que el teatro es una pasión excluyente, y ser consciente con esta afirmación, significa que los integrantes del Teatro Experimental deberían tener una dedicación absoluta, situación que no se nos está permitida exigir, porque no hay un organismo que subvencione a los actores.

Con este artículo el testimonio de mi agradecimiento por tu bella labor.

657-0669

Jo. V. 1980 p. 3.

Disección. Chilena.

In

# **"Tres noches de un sábado" en la Sala Schaefer [artículo]**

## **Berta López M.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

López, Berta, 1949-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Tres noches de un sábado" en la Sala Schaefer [artículo] Berta López M.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)