



la Segunda. 3490. 23-10-1975 - p. 3.

## "Coke" y don Arturo

Por Sergio Guilisasti

■ Recientemente en la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación se rindió un merecido, justo y emotivo homenaje de público reconocimiento a Jorge Delano ("Coke") por haber enterado sesenta y cinco años de ininterrumpida labor como dibujante y humorista.

Además —y no sin razón— se subrayó su quehacer como pintor, periodista, escritor y figura precursora de la cinematografía nacional.

Alguna vez, ese destacado ex político y brillante intelectual que es Eduardo Moore me dijo que Jorge Delano se había iniciado en la revista "Alma Joven" —que según entiendo era órgano de los alumnos del Instituto Nacional—, cuando aún no cumplía los quince años de edad. Me añadió Moore que Jorge Delano ilustraba sus colaboraciones literarias a esa publicación estudiantil. Desde entonces ambos han caminado juntos por las rutas del alma, de la vida, de la amistad.

Se dijera que, en nuestro país, nadie ha superado a "Coke" en el periodismo satírico, en la caricatura política. De ahí que la revista "Topaze" fue su obra cumbre. Cuando faltaron su espíritu, su genio y su ingenio, aquel semanario perdió gracia, logia, imaginación, y sólo fue un opaco, un sombrío recuerdo que se desvanecía para siempre en la espesa bruma del tiempo.

Y "Topaze", principalmente, fue don Arturo Alessandri —el "León"— que llenó sus páginas con sus dichos, con sus hechos con su tremendo corazón. Por ello, entre "Coke" y don Arturo existe, no sólo una coincidencia en el tiempo, sino una misterio-

sa corriente subterránea, un hábito de genialidad, que une a quienes han sido, entre nosotros, acaso el más grande maestro de la sátira política y el estadista más sobresaliente de este siglo.

Empero, más allá del trazo caricaturesco, deformador, exagerado —no ya "Coke"— sino Jorge Delano, el pintor, llevó al blanco, en 1959, el mejor retrato que se conoce de Alessandri, el cual adorna y enaltece una de las salas del Senado.

Entonces, ¿cómo no iba a estar presente aquel cuadro en el homenaje a "Coke"?

Por eso, una mañana me dirigí al "León" y le dije:

—Don Arturo, me han pedido lo invite a un acto en el cual se recordará los sesenta y cinco años de "Coke" como dibujante y humorista. ¿Quería ir?

—Pero, hombre —me responde— ¿cómo no voy a querer concurrir al homenaje tan justificado que se le rinde a ese pícaro de Delano, hombre? Pero, ¿por qué demonios me invitan si ya casi nada se acuerda de mí?

—No, don Arturo, está equivocado, usted sigue viviendo, no sólo en nues-



tra historia, sino en el corazón del pueblo chileno, de cada hombre y mujer humilde de este país. Aquí, por ejemplo, todos lo queremos, lo admiramos y lo recordamos con inmenso cariño.

—Tiene razón, hombre, voy a ir al homenaje de "Coke", este niño tan travieso e inteligente que me hizo tantas caricaturas en su revista y que, según dicen, llegó a parecerme a ellas.

Desconozco el diálogo que seguramente habrá sostenido "Coke" con don Arturo en esta oportunidad, pero sí me consta que, dos días después, ya de regreso en el Senado —su casa de ayer y de siempre— en los ojos intensamente azules del Alessandri que pintara Jorge Delano brillaban con más fuerza la ironía, la bondad, esa fe cuya inquebrantable en que el odio nada engendra y que sólo el amor es fecundo.

Por mi parte, no sé si esta conversación que sostuve con don Arturo fue sueño, fantasía o realidad. Sólo "Coke" —que tiene poderes mágicos, esotéricos, de zohori— podrá saberlo. Yo únicamente me he limitado a recogerla, a transcribirla, a dársela a conocer a usted.

"Coke" y don Arturo [artículo] Sergio Guilisasti Tagle.

**AUTORÍA**

Guilisasti Tagle, Sergio, 1923-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Coke" y don Arturo [artículo] Sergio Guilisasti Tagle. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile