

Miradas

La Madurez de Venus en el Pudridero...

Por FLORIDOR PEREZ

"La poesía cabe dentro del esquema del amor". E.A.

En trece poemas de lectura, *Venus en el Pudridero* había alcanzado una individualidad que su bella edición reciente corroboró y actualizó. (Ed. Universitaria, 86 págs. 1980).

Pienso que los quinientos versos de este gran poema chileno participan del mismo "secreto temor de derramar la belleza" de la danzarina que en su fragmento quinto "procura no salirse de la forma". Por lo mismo, ese fragmento nos parece una especie de "arte poética", ya que en él se entrecruzan "danza y belleza, amada y amor", "amor y belleza", es decir, vida y arte, sangre y tinta del fino hilado lírico, expuesto en todo el poema al homérico tejer y destajar del tiempo.

Este Homero es una asociación impensada, pero no del todo gratuita, pues el poema canta los eternos motivos de la poesía universal:

... A) Twazst, primer silabo del ruisenor,

B) Twazst, ¿Es de esperar que perdure?

Y vendrá el segundo y éste habrá pasado.

C) como C es a B,

como C es a A,

lo que vendrá,

será pasado.

Este poesía de hoy nos propone así, como una ecuación matemática lo que en el siglo XV fue arquicia, alegato casi judicial: ("Pues si vemos lo presente/ como en un punto se es ido/ y acabado,/ si juzgamos sabiamerle/ daremos lo no vendido/ por pasado").

Y no se trata de cesar "influyencias", sino de apresuchar las visiones acumuladas por el lector, frente —en este caso— a la expresión poética de la belleza y el amor; el tiempo y la muerte. De igual modo, leyendo: "rodeaba mi cintura para ser ella espalda y yo agua y su mano en mi nuca", se vive un clima bíblico de *Cantar de los Cantares*, ("su izquierda esté bajo mi cabeza y su derecha me abrace") que ayuda a leer el poema a la altura que merece.

Y creo que es lo que el poeta quis-

so, al regalar en el título la Venus griega de la belleza y el amor, y al pudridero de la "cámara en que se depositan los cadáveres de los reyes" muertos en estatua, idíoma en que los grandes poetas vienen preguntándose por el *buen amor* y el *tiempo alrededor*, desde el Arcipreste y Garsiaso hasta Gabriela y Neruda.

Dentro de esa tradición —y entendiendo en el sentido que le da Salinas de "un tener presente ante la conciencia el pasado literario"— *Venus en el Pudridero* (algunos de sus fragmentos en especial, el segundo, por ejemplo, o el primero, magistral) alcanza una altura comparable, entre nosotros hoy, a los grandes poemas eróticos de Gonzalo Rojas. Ambos se hermanan, además, por esa mágica (o religiosa?) síntesis de *amor-belleza-Tiempo-muerte* que postulan en el acto amoroso, y esa otra identidad *amada-poesía* que insinúan en el acto creador.

(Ya colaboraron polemicas con el lector, las fotografías de Elsa de Veer dan a la edición una prestancia que la poesía chilena se está mereciendo hace rato).

Venues motuoso siglo. 29-VI-1980 P. 6. 660340.

La madurez de Venus en el pudridero [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La madurez de Venus en el pudridero [artículo] Floridor Pérez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile