

Párrafos marcados

Las poetas integrantes de esta antología enfrentan la relación humana con valentía creadora. Dieciocho voces con edades cronológicas e instancias intelectuales diferentes, unidas por un común denominador: su puesta en escena, es decir, su pluma impresa en la década de los ochenta.

Por eso, yo, antigua andadora de la poesía de mi país, porque encarno en mis natas existenciales sus fundamentos y razones, me atrevo a presentarlas con conocimiento de causa, con cierta complacencia amoratoria por el oficio común. Según rezan las tablas mayores, la condición femenina debería ser más vulnerable y menos sólida que la del hombre. Pero, en la poesía — y éste es un pensamiento que asumo como muy particular en su génesis — no sale primero a tallar la línea divisoria de los sexos porque aquello no da ni debería dar ventajas; de este modo, el único, la obra creada viene a ser la resultante de un proceso en el que va comprometida hasta la última viscera sin fichaje de género masculino-femenino, edad o condiciones adecuadoras para exponer el discurso lírico.

Así me llega el libro de estas nuevas voces poéticas, posiblemente las más lúcidas y vanguardistas de la década, que desafían leyes convencionales sin miedo al ahogo y a cierta crítica de ojos

vendados que sigue enjuiciando la expresión de arte como paso de baile, o número de fantasía, para presentarla más grata al sentido de una mediaña apegada, más bien, al Manual de Carreño que a una literatura de evolución renovadora.

En el fondo, son dolorosos cantos de amor y de esperanza conjugados entre el diario morir y vivir contingentes. Cantos imantados en experiencias válidas, no en escapes oníricos, reflejados en un lenguaje a veces áspero, a veces dulce, definiendo separadamente la sensibilidad de cada una. En lo formal, declaran una ruptura con los moldes tradicionales del verso. Ellas escriben sin miedo a salidas de madre o a la pasada de tejo, en el mejor sentido de la palabra; pero sin perder de vista una hilación coherente en su intención expresiva. Quiero decir que van más allá de la apariencia poética con una suerte de sabiduría premonitória transmitida a través de sus potencias hablantes, donde la percepción y la inteligencia juegan un papel protagónico.

● Delia Domínguez

N. de la R.: Del prólogo al libro "La mujer en la poesía chilena de los 80", publicado en 1987 por ediciones INCOR Ltda.

usamos palabras. Sigo 6-VI-1991 P. 8
660551

Párrafos marcados [artículo] Delia Domínguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Párrafos marcados [artículo] Delia Domínguez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile