

*** DELIA DOMINGUEZ, "Contracanto". Poemas. Santiago, Nascimento, 1968, 96 p.

*** DELIA DOMINGUEZ, "Contracanto". Long Play del sello Arena, Poemas leídos por Adriana Borghero con fondo musical de Jack Brown, Santiago, 1968.

El libro se publicó un año atrás, pero el reciente disco LP del sello Arena lo pone otra vez de actualidad. Los poemas de Contracanto ganaron al pasar al disco: la cá-



DELIA DOMINGUEZ

lida y sobria lectura de Adriana Borghero —con un trasfondo de guitarra por Jack Brown— les proporciona una temperatura de coloquio y de conversación que los poemas buscan, los sitúa en una atmósfera favorable. Los enriquece de fuerza comunicativa.

"Para que no se hagan fusiones todo ocurre en el mismo escenario de la otra vez". Dentro de ella debía situar también los poemas "Carretera Central", "Carta desde el Sur de la Tierra", "Sensaciones para Afirmar el Respiro en el Próximo".

El problema no tiene que ver con el origen provincialista de la intuición poética sino con el modo de asumirla y construirla. Así el poema "Para que no se hagan fusiones..." tiene un buen comienzo, ofrece una posibilidad que no cesa, que no alcanza un desarrollo pleno. Dura que éste y los otros poemas nombrados se quedan en estampas rurales de fachada agradable: la emoción personal se diluye al acercarse a una superficial oposición naturaleza-civilización, campo-ciudad, caballo-automóvil. El carácter discursivo de los poemas de Delia Domínguez exigiria en este punto un meditar a fondo, una verdadera toma de conciencia sobre el significado concreto y real de la contradicción entre la ciudad y la aldea, entre la capital y la provincia en Chile. De otro modo no logrará expresar sino un "naturismo" epidérmico, una visión reaccionaria y ahistorica del hombre y de la vida social en las zonas rurales de nuestro país.

"Verano" es una estampa campesina en pureza, bien lograda en un nivel modesto. En "La Ropa Limpia" y en "Muchacha" la sinceridad salva a los poemas: aquí la convicción consigue trascender el "naturismo" superficial de otras estampas rurales, integrándose a experiencias que le dan solidez y vertebración. Poemas de preocupación social como "Diálogo de Combate" y "Confidencias a Madame", se malogran a mi juicio por el lado del prosaísmo y porque un cierto grado de impostación o engolamiento —en "Madame"— reemplaza al indispensable madurar de las ideas: no se puede improvisar sobre algo tan complejo y que no ha sido en verdad bien pensado.

Hay un problema de lenguaje en Delia Domínguez que obstruye sus posibilidades de expresión poética: tengo la impresión de que por evitar la sensibilidad lírica, Delia se desliza hasta el otro extremo, el del prosaísmo opaco, sin vibración, sin impulso. La conciencia de su "maldita sensibilidad" (p. 43), le juega una mala pasada a Delia Domínguez y la lleva a confusión: cuando ella confía más en sus recursos, cuando es más decidida y busca menos

Ms. 51910. Santiago. P. 11. 7769.

Delia Domínguez [artículo] Hernán Loyola.

Libros y documentos

AUTORÍA

Loyola, Hernán, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delia Domínguez [artículo] Hernán Loyola.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile