

21-X-72. **EL SIGLO**. *Stop.* P.13 10

ANTECEDENTES DEL TEATRO TESTIMONIO

1970.

El Teatro "Testimonio" se puso al caer de la dictadura artofagista en la Pequeña campaña presidencial. Hasta ese ayuno a hacer conciencia en el campo de la importancia de este teatro y lo que éste significa, y donde, a pesar de su desinterés y escasa actividad, sabían por poblaciones y campesinos para encarar sus bajas condiciones materiales. Años de la intervención de los políticos.

A "Testimonio", fundado el día de la campaña por Luis Sojo Ramírez y Nelson Díaz, se unieron Pedro Víquez, Héctor Gómez, Aníbal Reyna, Alfredo Mendoza, Eduardo Álvarez, María Alvarado y Cecilia Cáceres, dispuestos a hacer un teatro "no convencional", sin el falso doce de "figuras"; política y artísticamente definido y comprometido, y sin el carácter de una empresa comercial. Un teatro creído para la fábrica, la escuela, el sindicato, la población, etc., el que pudiera beneficiar a las personas en desventaja, huésped, visitante y maquillaje. Luis Sojo Ramírez y Nelson Díaz encierran una serie de secretos con carácter de creencia documental (formas no que literariamente operan el teatro) que consideraron realmente el teatro, "HAY UN TIEMPO PARA LA IRA". Debutó en noviembre cuando en el Teatro de la Municipalidad de San Miguel, sin estruendo popular, y a partir de allí se hizo un trabajo arduo en diverso, centro, obrero y comunitario.

En febrero del presente año, la Universidad del Norte de la ciudad de Antofagasta, interesada en el trabajo y el teatro de "Testimonio", invitó al grupo para una importante gira teatral por la provincia, la que se prolongó por quince días y

en la que "HAY TIEMPO PARA LA IRA" fue presentada a los más diversos públicos de Antofagasta. Tocopilla, Calama, la pampa católica y Chuquicamata con similar éxito. Desde entonces hasta ahora, una labor sencilla. Mucha de voluntaria que no han logrado desembarcar a sus componentes. Hasta ésta, la presente oportunidad que se nos brinda a través de la Unión de Obreros Municipales y de laiosa simbólica colaboración y facilidades brindadas por el ex Alcalde Leguía, el Director Administrador del Teatro Municipal, Carlos Hevia, y los empleados, técnicos y obreros del mismo teatro.

"ALGUNOS COMENTARIOS DE DIVERSOS ÓRGANOS DE PRENSA"

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA", un patético testimonio que dice verdad. Seis actores sin ropa, sin vestuario especial y sin maquillaje, impactan fuertemente con esta pieza de gran contenido y contemporaneidad". (Diario "EL SIGLO", 14-XI-70).

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA" pone la sartén de una acusación contra la que no

caben argumentos de abordarla sin fin. El "Testimonio" de estos días es duro, y lo que los actores pretenden verter en el público, resulta en mejor defensa de vida y arte. Poco la etapa del teatro esas para poder el paso a transformación. La voz es la misma, pero los frutos no. Los del teatro-comedia se reagrupan generosamente cuando un hombre muere. Tiene una tierra nueva". (Andrés Sotillo, en el diario "El Mercurio", de Antofagasta, 10-II-71).

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA", una expresión del teatro moderno, que expresa justamente la revolución de ideas y cambios que experimentamos". (Diario "La Prensa", de Tocopilla, 12-II-71).

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA" resalta hoy en la pampa católica. Antofagasta es el cuero escenario. Tocopilla, Mejillones, Calama, Chuquicamata y la pampa salitrera, la verán por primera vez". (Diario "EL SIGLO", 5-II-71).

"Iniciado éste viernes el teatro "Testimonio" con "HAY UN TIEMPO PARA LA IRA". Luis Sojo Ramírez vuelve con un teatro enteramente popular". (Diario "La Estrella del Norte", de Antofagasta, 12-II-71).

Antecedentes del teatro testimonio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antecedentes del teatro testimonio. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)