



ANTECEDENTES DEL TEATRO TESTIMONIO

660680

1970.

El Teatro "Testimonio" se gestó al calor de la lucha electoral en la pesada campaña presidencial. Hubo que apurar a hacer comedios en el pozo de la impopularidad de esta fecha y a los días dominos, y domingos, según el tema de teatro y teatro de "Testimonio" por poblaciones y comarcas para innovar sobre escenarios teatrales. Antes de la intervención de los políticos.

A "Testimonio", fundado al fin de la campaña por Luis Solo Ranco y Nelson Díaz, se unieron Pedro VILLALBA, Néstor Corona, Anibal Reyna, Alfredo Méndez, Eduardo Araveno, Mario Alvarado y Cecilia Cáceres, dispuestos a hacer un teatro "no convencional", sin el falso celo de "teatro" político y artísticamente decidido y comprometido, y sin el carácter de una empresa comercial. Un teatro creado para la fábrica, la escuela, el sindicato, la población, etc., el que pudiera hacerse sin edificios, ni decorados, luces, vestuario y maquillaje. Luis Solo Ranco y Nelson Díaz escribieron una parte de escenarios con carácter de crítica documental (formas con que hieráticamente operaba el teatro) que conformaron realmente el texto de "HAY UN TIEMPO PARA LA IRA". Debutó en noviembre pasado en el Teatro de la Municipalidad de San Miguel, sin estruendo publicitario, y a partir de allí se hizo un trabajo arduo en diversos centros cívicos y comunitarios.

En febrero del presente año, la Universidad del Norte de la ciudad de Antofagasta, interesada en el trabajo y el texto de "Testimonio" invitó al grupo para una importante gira teatral por la provincia, la que se prolongó por quince días y

en la que "HAY TIEMPO PARA LA IRA" fue presentada a los más diversos públicos de Antofagasta, Tocopilla, Calama, la pampa salitrea y Chacabambas con similar éxito. Desde entonces hasta ahora, una labor silenciosa, llena de obstáculos que no han logrado disminuir a sus componentes, hasta ésta, la presente oportunidad que se nos brinda a través de la Unión de Obreros Municipales y de la inestimable colaboración y facilidades brindadas por el ex Alcalde Lago, el Director Administrador del Teatro Municipal, Carlos Heredia, y los empleados, técnicos y obreros del mismo teatro.

"ALGUNOS COMENTARIOS DE DIVERSOS ORGANOS DE PRENSA"

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA", un pequeño testimonio que dice verdades. Solo actores sin adorno, sin vestuario especial y sin maquillaje, impactan fuertemente con esta pieza de gran contenido y espontaneidad" (Diario "EL SIGLO", 14-11-70).

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA" posee la solidez de una acusación contra la que no

caben argumentos de abogacía o sofistas. El "Testimonio" de estos días es duro, y la luz que los actores pretenden verter en el público, resulta su mejor definición de vida y arte. Pasó la etapa del teatro social para poder el paso al teatro-combate. La raíz es la misma, pero los frutos no. Los del teatro-combate se resquebraja anteriormente cuando un hombre nuevo, tiene una tierra nueva". (Andrés Bello, en el diario "El Mercurio", de Antofagasta, 10-11-71).

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA", una expresión del teatro moderno, que expresa justamente la revolución de ideas y cambios que experimentamos". (Diario "La Prosa", de Tocopilla, 12-11-71).

"HAY UN TIEMPO PARA LA IRA" aunque hoy es la pampa salitrea, Antofagasta es el nuevo escenario. Tocopilla, Mejillones, Calama, Chacabambas y la pampa salitrea, la verán por primera vez". (Diario "EL SIGLO", 5-11-71).

"Iniciado éste ofreció el teatro "Testimonio" con "HAY UN TIEMPO PARA LA IRA". Luis Solo Ranco vive con un teatro ambientalmente popular". (Diario "La Estrella del Norte", de Antofagasta, 13-11-71).

Antecedentes del teatro testimonio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antecedentes del teatro testimonio. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile