

CRONICA LITERARIA

Luis Domínguez: Citroneta Blues

por Antonio CAMPAÑA

La mayor parte de los escritores de hoy desarrollan su obra realizando una interpretación de la realidad en que están sumidos. El relato literario surge entonces desde una situación cotidiana, en la que el suceso se complica en parte por la demostración de las experiencias que el autor vive o contempla o hace vivir a sus personajes y por la estructura cada vez más complicada con que utilizan sus elementos, por el engranaje indirecto en que los ensambla al parecer para descubrir las huchuras significantes de la vida y justificar aquella cualidad de síndrome hechizante que ha tomado ante la tradición. En alguna parte lo hemos expresado: la narrativa contemporánea ha logrado ampliar su horizonte hacia planos que le eran vedados, ha recapitulado la capacidad de sus dimensiones, se ha descubierto en nuevos y sugestivos alcances. Y todo ello ha sido posible por la incorporación de las manifestaciones del ensayo, que le ha otorgado mayor lucidez en la penetración de las formas actuales y el acercamiento a un estado poético que la introduce en la problematización de la situación del ser en el mundo. Con estos ingredientes, el tratamiento concedido por los autores a la narrativa, no obstante su aparente incoherencia, la ha sacado de la ruina en que se pensaba había entrado, haciéndola renacer rectificada e integrada por materiales que le han procurado realizaciones notables, un flujo de sustentación verdaderamente iluminador.

Aunque de estas características es ajeno este hermoso y atractivo libro de Luis Domínguez, *Citroneta Blues* (Ed. Universitaria), en el que alcanza en algunos de sus relatos una voluptuosidad humana e intelectual que no siempre es posible encontrar entre nuestros escritores. Estimamos que Domínguez tiende a incorporar su temática, sus cuando muestra otras varias inclinaciones, dentro de un realismo cromático que quiere observar lo maravilloso entre lo cotidiano, es decir, a un realismo que se integra con ciertas particularidades de la desintegración imaginaria de los hechos, los que en oportunidades parecieran estar a punto de caer en lo grotesco, pero que no quedan entre una ironía razonada y calculada. Vemos así cómo la existencia toma contornos de imaginativa entusiasta,

una reveladora función afirmada en plausibles intentos de mostrar el mundo real en que el hombre se encuentra sumergido y la destrucción que sufre su personalidad a que excluye el goce, la plenitud y, por supuesto, la elegancia. De esta manera, queriéndonos a J. Domínguez se acerca y profundiza en *Citroneta Blues* aspectos claves de nuestra sociedad, en un afán de derramar aquello que se ha llamado el prodigio de lo diario y a lo que el suma trozo de materia en que la fantasía es predominante.

Este mundo y esta temática nos introduce, como es el caso de la poesía de Nicomedes Parra, en ciertas extraneidades de una ecología patológica, a veces con aproximaciones ingenuas; en otras con simbolizaciones generalizadas y de las cuales el cuento "Soundy" es una muestra excelente. En

"Soundy" a pesar del relato adquiere significaciones hondas con la sucesión de "estados" situando dentro de un mito revelador, especialmente en aquellos pasajes de intensa búsqueda y en los momentos de la realidad circundante, cosas que se muestran en escenas llenas de rigor, ágiles, en que la membrana que las contiene es elástica, dispuesta a soportar los más fuertes tirones, muchos de los cuales vibran desde las entrañas mismas del lector. Así como otras sólo de lo pintoresco y banal de la vida. La belleza y la altura que Luis Domínguez introduce en sus relatos lo revelan ya en plena posesión de su talento creador que logra trasparencia, el que una vez que bota desvelos del ego que aleje el bulbo y consiga mantener su libro en el plano brillante que al poeta a menudo, conseguirá establecer para ella un lugar muy importante en la literatura chilena. Porque si "Soundy" es un cuento extraordinariamente logrado, también lo son, aunque en gradaciones perceptibles, "Cicatrices", donde la memorización se colamina en tres pliegues discontinuos, para que la inteligencia, el dor narrativo de Domínguez desfilen y en el que son concurrentes alternativas del pasado hundidas en un presente de presurosas corrientes, de signos alternos, de hechos que se interrogan, que se buscan y rechazan, que se chocan extraños, que se interpenetran sin balahola, se marcan, se "Sitios", "Días" y "Casanderas" son otros notables relatos que no hacen sino confirmar a Luis Domínguez como uno de los más dotados escritores chilenos actuales, dueño de una técnica depurada, neoclásica a veces, casi de excepción entre nosotros, al punto que si lograra mantener en el desarrollo de una novela el ritmo que muestra en la inocente mortificación de "Soundy" estaríamos cercanos al acontecimiento que significa la aparición de una de esas obras que nuestra narrativa necesita.

ULTIMA HOJA. Santiago.

11. III. 1972

p. 5.

660638

Luis Domínguez: Citroneta Blues [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Domínguez: Citroneta Blues [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile