



COMENTARIO DE 660771 YOLANDA MONTECINOS



CANTANDO HISTORIAS", musicalcomedia, con ALICIA QUIROGA, radiante y efectiva; JOSÉ MARÍA LANGLAIS, interesante y equilibrado, y OVIDIO DE FERRARI, como eje musical, es un espectáculo encantador y serio para los adultos, hermoso para los amantes del género y lo justo para gente joven que desee aprender algo, con buenas bases.

Se presenta con discreta ambientación en el Teatro Municipal de Las Condes y es la suma natural de talento, formación y amor por la misión que cabe a un artista en estos y en todos los tiempos. El enlace argumental de TOBIAS BARROS es mínimo, pero la pareja de expertos comediantes ha convertido este pretexto bastante débil en un natural juego escénico entre dos divos del género musical. La selección de obras y los trazos escogidos nos parecen ilustrativos, adecuados y hacen justicia a los dotes de los tres integrantes. Inteligencia, sensibilidad, conocimientos y la arrolladora intención de hacer cosas de cara al público han sido el resorte de este recital-histriónico-lírico, que sobrepasa con creatividad, la temida recesión. Es más: dimensiona a los actores mejor que ambiciosas producciones anteriores, excepto, por supuesto: "EL HOMBRE DE LA MANCHA".

ALICIA QUIROGA es una soprano de evidentes dotes líricas y había sido un elemento valioso en este ámbito hoy, en nuestro país. Ha sido una importante actriz y fundamental en el desarrollo del teatro universitario e independiente; por lo tanto su trabajo en este teatro de Las Condes está avalado en la vocal y teatral, realizando con total solvencia

este paseo entre los años 20 y los 80, en un género característico de este siglo. La realiza cada vez en el estilo, tono y tesitura propios, haciendo gala de la honestidad escénica que siempre la ha caracterizado, y logra algunos pasajes brillantes, como su "Sweet Charity", su impresionante "May be this time", de Cabaret, su evocación de "Lima, la Dulce" o de "Annie get your guns" o el patetismo de "La Ópera de tres centavos", de Bertold Brecht, culminando con su personal y emocionante entrega de No llores por mí, Argentina.

Vestida con un modelo a la Joan Crawford, bailó varios ritmos desde el jazz al charleston y mantuvo siempre el gran estilo que la ha caracterizado a lo largo de una carrera y de un proceso de estudios que explican, al igual que en José María Langlais, su naturalidad en esta obra. El actor-cantante argentino es la contrapartida ideal para la actriz. Su voz, con hermosa timbre de bajo muestra a veces leves desajustes en tonalidades altas o intermedias, pero la personalidad, el impacto y la suma de condiciones que señalan a un verdadero actor equilibran el todo. Es una grata sorpresa y conjuga elegancia, recursos y buena comunicación con el público. La parte musical en este espectáculo íntimo: distinta, que sienta un precedente sólo para artistas con reales cualidades. OVIDIO DE FERRARI, también de procedencia universitaria, está integrado al juego, disfruta de su desarrollo y aporta el eje vital a través de su piano y sus arreglos. En suma: un trabajo serio, grato, refinado, diferente, que requiere también una actitud de recepción distinta.

"LA TERCERA de La hora" viernes 8 de abril de 1983 . supl. P. 2 .

Cantando historias [artículo] Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantando historias [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile