



18-I-1982 p. 4.

La Prensa, Orono

Panorama literario

659207

Por FEDERICO TATTER

EL LABERINTO SIN MUROS (Poemas de Roque Esteban Scarpa) Ed. Aconcagua.

Un libro más de poesía. Un libro del poeta por excelencia, tanto personal como literariamente. Roque Esteban Scarpa, que escribe siempre y que transforma en poesía lo que ve y siente. Es por eso que nos es difícil comprender la aparición periódica, con frecuencia insistente de un volumen de versos firmados por el destacado autor.

Ello nos recuerda que entre los fines de la vida, el poeta, el místico deben ocupar el lugar más destacado, porque de hecho, más importante que el conocimiento, es la vida de las grandes emociones.

"El Laberinto sin Muros" se inicia con un poema que tiene el mismo nombre. Tras él, vienen varios dedicados a la evocación a Casandra y más de cien creaciones de índole trascendental:

"Recuerdo: nunca tuve lo que quise y se me dio lo que jamás pidiera".

La obra en sí, parece ser un conjunto de poemas que tienen destino: la amistad, o las amistades. ¡Bella perspectiva! Scarpa ha demostrado, a través de su vida, ser el amigo leal, sin envidias, sin reticencias. Entrega, generosamente, lo que cree justo, quizás por eso que la mayoría de los poemas del libro están dedicados a colegas y amigos:

"En un ser, no es él quien llora;

la humanidad de secos ojos recrece el cielo de sus almas. En un ser, no es él quien canta; los silencios de los entristecidos exigen el hontanar de la esperanza. En un ser, no es él quien ama todo el fuego, la luz, venas recobran.

El ángel del paraíso ha apagado su espada".

Cada verso nos parece denso y decididor; hermoso y profundo en conceptos; rico en ideas y en conocimiento.

Scarpa es un creador de reservas éticas y cristianas, una voz de la mayor altura, un espíritu y un destino humanista integral y de esperanza para la poesía contemporánea.

POEMAS FURTIVOS (Por Juan M. Arteche). Poesía Taller Nueve. Santiago.

Con prólogo de Rosa Cruchaga de Walker, el joven poeta Juan M. Arteche, hijo de un vate mayor de nuestra lírica, da a luz un original libro de versos: original en el texto y en la edición. Se puede decir que está escrito a mano, al estilo de los escribas (de moda). Una poesía, más que bíblica, supernalista, a veces de tono romántico hasta llegar a lo antipoético con un conjunto de mensajes de clave existencial:

"Cuando el frío cayó sobre el monte ella giraba: sobre puentes hermosos y tiernos estaba el agua como un solitario ciervo".

Es inútil entregar una versión interpretativa de este hermoso poema abierto y cerrado al mismo tiempo. Es preciso leerlo, leerlo y gozarse como se goza de un cielo estrellado y sin que se sepa, a ciencia cierta, que hay en cada uno de los cuerpos celestes. Así es todo el libro: enigma y belleza; belleza y claridad meridiana, cuando no se pretende penetrar en lo que pensaba entonces el poeta.

Para eso está la poesía para danzar y no llegar a ninguna parte determinada, según Valery.

"QUIEN ES QUIEN EN LAS LETRAS CHILENAS" (Matías Rafide) Ed. Nascimento.

Uno de los escritores versátiles y que posee el don de la inspiración poética en grado sumo, se llama Matías Rafide. Integral como hombre y artista, ha llevado a cabo una tarea de la mayor importancia en estudios sobre literatura del Maule.

Lo conocimos a través de sus obras líricas y ensayos. Es un conocedor de la materia que trata, ya que su vocación y doctorado es la cátedra. Es por eso que en la serie "Quién es Quién en las Letras Chilenas", tiene mucho que decir... y lo dice.

Cuenta, en forma amena e interesante, las secuencias de sus estudios, de sus primeros pasos en la literatura y los antecedentes que lo llevaron a enseñar fuera del país y de escribir los numerosos libros que conocemos y otros por conocer. A los veintidos años publicó su primer libro de versos, "La Noria". Inmediatamente fue recibido con aplausos. Viene después "Ritual de Soledad", también versos, hasta completar una docena de creaciones, entre lírica y ensayos. El libro que comentamos es un agradable volumen de pocas, pero entretenidas páginas.

REVISTA LITERARIA "PORTAL" (Directora Marina Latorre) Ed. Bolt. Sgo.

"PORTAL" desde su fundación ha venido estimulando la creación poética nacional en todos sus niveles. Poco a poco se ha ido convirtiendo en la expresión de actividades literarias y culturales de importantes zonas del país.

El número 18 viene dedicado a la IV Región y en especial a la ciudad de La Serena como un homenaje a los 347 años de su fundación. Recoge las distintas etapas de superación histórica y el testimonio alucinante de su universo poético en gran medida reflejado en el Oráculo Literario "Carlos Mondaca Cortés".

Vates de ayer y de hoy se dan cita en sus páginas con datos biográficos y bibliográficos de cada uno conformando un panorama coherente en torno a las distintas facetas o períodos de la lírica regional.

Figuran los nombres de: Gabriela Mistral, Manuel Magallanes Moure, Carlos Mondaca Cortés, Víctor Domingo Silva, Isabel Peralta, Fernando Binvigial y otro no menos importantes.

Sin duda que la revista "Portal" ocupa un lugar de privilegio en el rico historial literario chileno.

El laberinto sin muros [artículo] Federico Tatter.

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El laberinto sin muros [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile