



LA SEMANA. LA COLECCIÓN.
659229. 12.XI.1971 P.3.

Poemas en la menor

De Eugenia Ballet

Por MODESTO PARERA, Presidente de la Asociación de Escritores

Un hermoso volumen de versos bajo el título de POEMAS EN LA MENOR, nos entrega Eugenia Ballet. Este libro, que resume largos años de labor, es su primera obra. En él están condensadas sus vivencias y sus vigiles, el recuerdo que le da alas y la esperanza que palpita en el fondo de cada ser. Contrariamente a lo usual en un libro de poemas escrito por una mujer —y en este caso de extremada sensibilidad— no es un libro de amor, aunque el amor esté siempre presente, trátase del recuerdo del padre, de la evocación del hijo perdido, del amigo que se fue, pero siempre o trátase del río Aconcagua, de Valparaíso o de sus ascensores. En cada poema, este sentimiento impalpable y misterioso que se encierra bajo la expresión del amor está presente dándole su espíritu y su fortaleza. Está es, quizás, la mayor atracción de este poemario.

Pero junto a la acertada selección de los temas, que abarcan una gran variedad de sentimientos, propios de una existencia vivida en profundidad, se encuentra también la magia de una expresión, a veces, coloquial, a veces puntillosa, de la que se han eliminado todas las expresiones retóricas en forma deliberada, conservando el ritmo y un acusado sentido musical.

Es la poesía de Eugenia Ballet, una poesía que llega fácilmente al corazón a pesar de que no está exenta de hermetismo y de profundidad. Es una poesía siempre delicada —jamás una expresión tremendista, directa y sugerente. Su claridad nace de la exactitud del adjetivo y de la reiteración del motivo central. Y es esa claridad la que le permite al lector releer el poema, que se extiende como un halo central iluminado desde diversos ángulos; es la que le permite revivir, de acuerdo con sus inquietudes y su formación literaria, la trama del poema en diversas direcciones. La palabra más adecuada para expresar este matiz sería que sugiere, que traslada al lector por otros caminos, a través de imágenes y de símbolos, de los que aparentemente no está señalando el poema mismo. Y es que Eugenia Ballet sabe por experiencia que el idioma es por excelencia metafórico; corporiza lo espiritual, y espiritualiza lo corporal, como nos dice Alfred Biese.

Esa transferencia lógica de nociones y conceptos, nacida de la incapacidad del idioma para expresar los sentimientos que viven en el corazón del poeta es lo que más se destaca en el libro señalado.

Un dominio profundo de la eficacia poética que se obtiene con la traducción del sentido le permite a Eugenia Ballet, expresar sus angustias, sus vivencias, sus afanes, en una dirección que en Chile hay valiosos precedentes. Sin embargo, no podríamos adscribirlo a movimiento alguno. Si sería fácil expresar a cuáles tendencias se pertenece. En todo caso mantiene una personalidad vigorosa al margen de «corrientes» y tendencias que le permite sugerir sus emociones y sus sentimientos con una voz muy pura, limpia y clara, y al mismo tiempo simple, delicada y emotiva.

Poemas en La menor [artículo] Modesto Parera.

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas en La menor [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile