



EL MERCURIO - Valparaíso

26. III. 1972 P. 2.

LIBROS.- "POEMAS EN LA MENOR" ⁶⁵⁹²²⁴ De Eugenia Ballet

Un hermoso volumen de versos bajo el título de "Poemas en La Menor" nos entrega Eugenia Ballet de La Calera. Este libro, que resume largos años de labor, es su primera obra. En él están condensadas sus vivencias y sus vigías, el recuerdo que le da alas y nutre una buena parte de sus poemas y la esperanza que palpita en el fondo de cada ser.

Contrariamente a lo usual en un libro de poemas escrito por una mujer, no es un libro de

amor, aunque el amor esté siempre presente, trátase del recuerdo del padre, de la evocación del hijo perdido, del amigo que se fue para siempre o trátase del río Aconcagua, de Valparaíso o de sus ascensores. En cada poema este sentimiento impalpable y misterioso que se encierra bajo la expresión del amor está presente dándole su espíritu y su fortaleza. Esta es, quizá la mayor atracción de este poemario.

Pero junto a la acertada selec-

ción de los temas, que abarcan una gran variedad de sentimientos, propios de una existencia vivida en profundidad, se encuentra también la magia de una expresión, a veces coloquial, a veces tumultuosa, de la que se han eliminado todas las expresiones retóricas en forma deliberada, conservando el ritmo y un acusado sentido musical.

Es la poesía de Eugenia Ballet una poesía que llega fácilmente al corazón a pesar que no está exenta de profundidad y de hermetismo. Es una poesía siempre delicada -jamás una expresión tremendista -directa y sugerente. Su claridad nace de la exactitud del adjetivo y de la reiteración del motivo central. Y es esa claridad la que le permite al lector recrear el poema, que se extiende como un halo central iluminado desde diversos ángulos; es la que le permite revivir, de acuerdo con sus inquietudes y su formación política, la trama del poema en diversas direcciones.

La palabra más adecuada para esta poesía es la de que sugiere, que traslada al lector por otros caminos, a través de imágenes y de símbolos, de los que aparentemente nos está señalando el poema mismo. Y es que la poetisa sabe que el idioma es por excelencia metafórico; corporiza lo espiritual y espiritualiza lo corporal, como nos dice Alfred Biese. Esta transferencia lógica de nociones y de conceptos, nacida de la incapacidad del idioma para expresar el mundo tumultuoso que vive en el corazón del poeta, es lo que más destaca en el libro señalado.

Un dominio profundo de la eficacia poética que se obtiene con la traslación del sentido le permite a Eugenia Ballet expresar su mundo interior en una dirección que en Chile hay valiosos precedentes. Sin embargo, no podríamos adscribirla a movimiento alguno. Si sería fácil expresar a cuáles tendencias no pertenece. En todo caso mantiene una personalidad vigorosa, al mar, al margen de escuelas y tendencias, que seguramente se acentuará en su producción ulterior, que le permiten sugerir sus emociones y sus sentimientos con una voz pura, limpia y clara, y al mismo tiempo simple, delicada y emotiva.

M. PARRERA

"Poemas en La menor" [artículo] M. Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poemas en La menor" [artículo] M. Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile