

668159
LA ESTRELLAPRICA
ESPECTACULOS

p. A-24

VIERNES 20 DE DICIEMBRE DE 2002

Ahora se dedica a los minicuentos de una y hasta media línea

El nuevo chispazo literario del escritor Nelson Gómez

"Partí escribi escribiendo muchos cuentos, los fui guardando, corrigiendo. Luego empecé a publicar libros, me preocupé de concursos, de encuentros de escritores, de dar a conocer el trabajo que había hecho y ahora último ya estoy haciendo cuentos cortos, de una línea, media línea, dos líneas". Este último punto es el principal proyecto en el que el escritor arriqueño Nelson Gómez está inbuído.

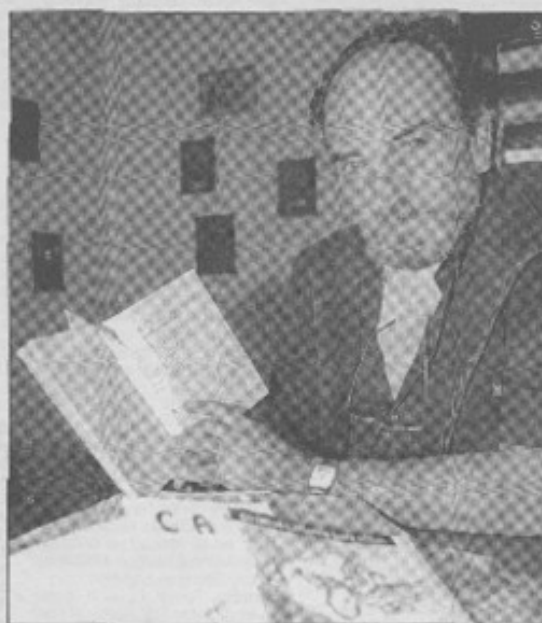
MINICUENTO

La técnica se denomina minicuento o hipercuento. "porque uno da una idea, un chispazo al lector entonces termina el cuento, se lo imagina, le da un final o un principio que estime conveniente, lo motiva para que piensen algo", comentó motivado con su nueva orientación literaria.

-¿Cuál es mi cuento más corto que ha hecho?

- El más corto es donde ocupé el título, entonces de esa forma terminé con media línea: "De la bolsa de papel salió la mano del destino", ese es el título. Y el cuento es "Y Juan Pérez la estrechó".

En el libro de Guinness aparece el cuento de Augusto Monterroso, denominado "El Dino-



"De la bolsa de papel salió la mano del destino", es el título de uno de sus cuentos. Y el desarrollo es "Y Juan Pérez la estrechó".

saurio". Ese tiene una línea. El mío es más corto; claro, yo me puse a pensar si ocupaba el título como parte del cuento, acortaba la narración. Colocar este cuento en el libro Guinness me sale como 400 mil pesos. Yo ocupé el título porque encontré que Monterroso se había

farreado el título porque repetía la misma palabra.

ABIERTO

-¿Algún otro?

-Tengo otro de dos líneas: "Ay Rosario: loca de amor y celos. Rosario se lanzó a las líneas del ferrocarril. El maqui-

nista Clemenecio nuevamente destrozó a Rosario".

Aquí existe un conjunto de cosas que hay que imaginar, lo mismo que el primero. ¿Qué puede ser la mano del destino?, dicha, fortuna, amor, accidente, muchas cosas; y en el segundo la gente tiene que interpretar si el maquinista no tiene nada que ver con Rosario o que el maquinista era el amor que destruyó el corazón de Rosario. La gente puede sacar mil conclusiones, entonces esa es la gracia de dar un chispazo, porque uno tiene que entender que el escritor pone una idea y el lector la desarrolla, la termina. Así, como decía Borges, es más importante lo que no está escrito que lo escrito.

Entre las producciones literarias de Nelson Gómez se incluyen "Cuentos y otras hierbas", el año 90. El mismo año, "Pequeñitos", en coautoría con su esposa (Iris Hernández). El año 92 "Caja de cuentos"; el 93 "El Buscador" y el 94 "Cuentomancias y Mentifloras". Después he salido en varias antologías y ahora último publicó con dos autores más (Erna Aros y Allan Petersen) "Tres esperando la lluvia".

Félix Nájera

El nuevo chispazo literario del escritor Nelson Gómez

[artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Núñez, Félix

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El nuevo chispazo literario del escritor Nelson Gómez [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile