



# "TIEMPO DETENIDO", POEMAS DE XIMENA ADRIAZOLA

657890.  
La poesía no ha muerto a pesar de los graves escollos que le salen al paso a los poetas para expresar sus sentimientos, para dar a conocer su mensaje interno convertido en libro. El escollo mayor, muchas veces invencible, es el alto costo de publicación, lo que ha contribuido poderosamente al serio "apagón cultural" que azota a Chile en toda su extensión geográfica. Es preciso aclarar un concepto: lectores no faltan, lo que falta es dinero para adquirir un libro, los que han alcanzado precios prohibitivos.

No obstante, hay poetas que, heroicamente se convierten en sus propios editores y distribuidores de sus obras. Es el caso de la poetisa Ximena Adriazola, quien ha publicado recientemente su obra "Tiempo detenido" (Ediciones ORTO, 1977), avalada con el sello del Grupo "Fuego de la Poesía", en la que ha reunido cuarenta y siete poemas breves pero de hondo contenido humano y emotivo.

Antes de referirnos en particular a "Tiempo detenido", es preciso que digamos algo de su autora. Ximena Adriazola es una escritora con 20 años de oficio literario, aunque preferimos la definición del escritor francés Julien Benda, quien afirma que la misión del intelectual "no es un oficio sino un sacerdocio", como todas las misiones y todos los oficios desempeñados a conciencia. Ximena Adriazola ha publicado hasta ahora los siguientes libros: "Amorillo" (1956); "El tiempo es reino" (1958); poemas y "Un pez en la portada" (1960) y "El gallo negro" (1963) cuentos y su nombre figura en varias antologías poéticas.

Nos encontramos, pues, frente a una escritora a la que se le puede exigir madurez y rigor estético en la forma y contenido de sus poemas. La dedicatoria del libro es elocuente: "A mis fantasmas y voces mágicas". Todos los escritores del mundo tienen y contienen "fantasmas y voces mágicas" que pugnan por salir desde la cisterna o la hoguera interna, a los que Vargas Llosa ha llamado acertadamente "sus demonios interiores". Ximena Adriazola ha escuchado sus voces interiores y las ha dejado en libertad para formar el volumen "Tiempo detenido", en el que el transcurso del tiempo es el "leit-motiv" en diferentes planos y estados de ánimo de su poderoso astro poético, que se exige a sí misma el máximo de expresión en pocos versos.

La poetisa profundiza en sí misma, se mira hacia adentro y nos dice: "Y gravemente confieso// que ya estoy madura// para caer del árbol// del bien y del mal". (poema 14). Es decir, puede mirar al mundo cara a cara, en su cruda realidad, con sus grandezas y miserias humanas que lleva consigo todo hombre y toda mujer durante su tránsito terrestre. Ximena nos demuestra en sus poemas que la profundidad expresiva no precisa

de exceso de palabras y que, por el contrario, que de ser condensada en un breve poema como éste: "Dios es alguien// que algún siglo// encontramos// si tanto lo buscamos// es porque un tiempo// lo tuvimos// o tal vez esta vida// es un exilio". (Poema 17).

El "Tiempo detenido" ahuma a la poetisa, se siente inválida, amarrada por invisibles engranajes que le impiden realizarse en plenitud, abarcar el vuelo y girar como un torbellino en libertad y está torturada "porque no puede avanzar// ni gritar alegremente// ni decir que soy libre// de decir lo que pienso// tengo el desaje//". Honduras emotiva, sinceridad de expresión, belleza depurada, con las características más visibles y valiosas de "Tiempo detenido", lo que confirma el contenido de su poema "32" en que afirma que "cuando más sufro// la raíz de la vida// mejor es el vino". A veces, es preciso desgarrarse para que el poema adquiera la plenitud simbólica, la belleza de expresión y el valor literario que distinguen a los reunidos en este volumen de Ximena Adriazola que ejerce su "sacerdocio" poético con una dignidad ejemplarizadora en un mundo negado a las manifestaciones del espíritu.

Poetisa esencialmente humana en su sentido etimológico más hondo, Ximena Adriazola nos ofrece un hermoso paradigma de fe en sí misma, de respeto por la poesía, por los valores del espíritu, por todo aquello de noble que puede encerrar un "Tiempo detenido" transitoria y poéticamente, por que el tiempo, en esencia, no es sino un camino abierto hacia un futuro mejor y más humano, meta de la inmensa mayoría de los intelectuales de Chile y del mundo, a los que Ximena Adriazola pertenece por derecho propio de su talento creador.

Gonzalo Drago

La Poesía, único. 10. XII. 1977 p. 3.

## "Tiempo detenido", poemas de Ximena Adriazola [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Drago, Gonzalo, 1906-1994

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Tiempo detenido", poemas de Ximena Adriazola [artículo] Gonzalo Drago.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile