





■ La profesora Alicia Vega, directora de la investigación, rodeada de Roberto Roth, Gerardo Cáceres, Cristián Lorca, Ignacio Agüero y Carlos Bessa.

"REVISIÓN DEL CINE CHILENO":

Ayer apareció libro que rompe mito de nuestra cinematografía

Por Dido

■ Ayer al mediodía, en el Instituto Goethe, el Centro de Investigación y Expressión Cultural y Artística, y la Editorial Acuña-Sanz presentaron, en conferencia de prensa, el libro "Re-Visión del cine chileno", de la profesora e investigadora de cine Alicia Vega, y de los directores de cine Ignacio Agüero, Carlos Vena, Gerardo Cáceres, Cristián Lorca y Roberto Roth.

El libro de 385 páginas es el resultado de un largo y analítico trabajo de investigación, después de que sus autores pasaron revista a ochenta películas chilenas.

"Ha sido un trabajo duro, pero fundamentalmente impactante desde el punto de vista del manejo del lenguaje cinematográfico, lo que nos ha compensado", dicen sus autores.

La intención y el deseo de revisar tanto la producción de cine chileno, fue imposible, pero lo visto y estudiado ofrece un amplio panorama de la cinematografía nacional, "y lo que es mejor, agregan, nos permite romper el mito en torno a nuestro cine".

El trabajo se basó en una metodología de análisis igual para cada filme, y manteniendo un sentido crítico y analítico principal en todo el trabajo realizado.

"Re-Visión del cine chileno" se inicia con una explicación de cómo fue la metodología y concepciones utilizadas; la operatividad del análisis y la lista de las 80

películas vistas, entre las que podemos citar: "Un grito en el mar", de 1934, de Pedro Sienna; "El hister de la muerte", de 1925, del mismo autor; "El último gaucho", de 1947, de Mario Lapone; "Un viaje a Santiago", de 1960, de Hernán Correa; "Río abajo", de 1930, de Miguel Frank; "Largo viaje", de 1967, de Patricio Kaulen; "Gracia y el forastero", de Hergilio Riesenberg, de 1974, y "Julia comienza en julio", de 1979, de Silvio Caiozzi. En total son 32 ficciones y 48 documentales.

En dos bloques aparecen 45 fotografías, con fondo negro, muy bien impresas, al igual que el resto del libro.

Después del análisis de los largometrajes y documentales, se entregan las conclusiones generales, que dan una visión optimista del cine nacional. Los autores, sin embargo, terminan escribiendo: "La esencia de una producción sostenida de películas de corto y largometraje impide definir el rumbo del futuro del cine chileno. A pesar de ello, hemos podido verificar una constante de los últimos diez años: la preocupación y el apego por los espacios, acontecimientos y personas del país. La ocupan los documentalistas y los realizadores de largometraje argumental, lo que confirma que, finalmente, nos estamos mirando a nosotros mismos. A estas líneas de realización quiere contribuir nuestra investigación".

Ayer apareció libro que rompe mito de nuestra cinematografía [artículo] Dido.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dido

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ayer apareció libro que rompe mito de nuestra cinematografía [artículo] Dido. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)