

Lecturas Chilenas

## Arteche: Oficio Sin Recetas

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

EL PROCESO DE LA CREACION ARTISTICA. Antología. Miguel Arteche. Nascimento. 1977.

Cuando Miguel Arteche fue redactor de "El Mercurio" creó una sección para que el lector se acercara a la creación artística mediante el conocimiento del proceso realizado por la inteligencia creadora del artifice. En este volumen antológico recoge lo publicado en las columnas del decano de la prensa.

El autor, como es natural, establece en el prólogo de la obra que la "receta para fabricar poetas, actores, escultores o escritores". Lo que Arteche pretende en este libro muy útil, es dar "una lección" de oficio, valiosa para cualquier persona, y más valiosa en nuestro país donde se lo suele despreciar; aquella nos enseña la responsabilidad del escritor frente a su trabajo, al señalar, a través del crecimiento de su obra, que ésta requiere una

actitud vigilante y acusadora de parte del creador.

Que no hay "receta" para la creación



Volumen Mítico. SUD. 2-IV-1978. P.4. 659475

artística lo prueba cada página de esta obra en la que el hombre de letras y el culto de las bellas artes manifestan que no existen dos creadores en cuya realización de sus obras utilicen el mismo sistema o método; todos son distintos, diferentes; "poder concentrarse parece ser" el único "rasgo constante", como dice Arteche. "Los métodos personales de cada artista y de cada escritor, con sus pequeñas manías y sus innumerables trucos, no interesarán sino en cuanto entran en dos grandes corrientes que los unen. Este naturalmente, descendiendo el talento que Dios dio a cada uno" (Pág. 16).

No hay, pues, reglas fijas para cometer una obra literaria o de arte; no, porque para crear cualquier cosa se necesita la inspiración, y para que ésta se apodere del artista o del escritor, no existe día ni hora, llega de improviso, en cualquier momento: "Previa a la concentración nace—debes nacer—eso que, dicho en términos generales, podemos llamar cosa deseos —ganas— de crear. Es la voraz apetencia del escultor ante la piedra virgen, la arena infame o el metal inviolado; el intenso deseo del poeta ante la hoja del papel en blanco; la inconfundible emoción, que transforma al músico en

"otra persona, esa que se sienta ante el piano" (Pág. 10).

La segunda parte de la antología de Arteche es la más atractiva, porque sin desdellar las bellas artes y la literatura extranjeras, de maestría indiscutible, siempre he creído que el interés del chileno debe concentrarse en lo propio, en lo autóctono.

Entre los artistas nacionales tenemos algunos que dan lecciones inolvidables dignas de ser consideradas por quienes desean que venga a Chile la luz, después del apagamiento cultural de nuestros días. El desprecio por las bellas artes y la literatura no ha mermado aquí; si alguien duda que sea lo dicho por Colomé en las páginas de este libro.

En cuanto a la técnica, es de gran interés lo expresado por Juan Francisco González, uno de los tres o cuatro grandes maestros de la pintura nacional que podría compararse con los mejores de Europa y América.

Miguel Arteche haría un immense favor a la cultura hispanoamericana si reuniera, en otro volumen, textos similares de autores de nuestra tierra.

## Arteche: Oficio sin recetas [artículo] Fidel Araneda Bravo.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Arteche: Oficio sin recetas [artículo] Fidel Araneda Bravo. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)