



MIGUEL ARTECHE  
Poesía que es un acto de fe

38

## POESÍA

# La flecha en el blanco

□ Nunca llega al exceso ni se derrama hasta simular una catarata

Desde las aguas del mar a las de la sed, las lluvias, los ríos y las olas, a las que prodigan múltiples nociones de la vida: "aguas intactas" de la partida o "el agua de tu nacimiento", o a esas que vienen de la tradición cultural: "mares de ceras" de Homero o de Rubén Darío, o del motivo de la heredad ("... de su río surgen / nieves de antaño") o de la vieja e inmodificable tradición filosófica ("... y el olmo que conmigo envejece / bajo las mismas lunas de otros años me dice / que no en vano ha pasado el río por nosotros"), la poesía de Miguel Arteché, en su reciente libro *Noches* (Editorial Nascimento), constituye una imagen del mundo y un acto de fe.

Todo su universo —vuelto palabras, hecho ritmo— no se sostendría, pese a su invulnerabilidad formal, si no poseyese

continuidad espiritual, ésa que permite que los mares, los personajes y los laberintos no sean referencias episódicas e intercambiables, sino pistas de un tránsito, puntas de unas flechas cuyo blanco es Dios.

No son éstas las *Noches* del hartazgo o de la ceguera, sino las casi permanentes, aquellas que hacen de cada movimiento una secuencia del Calvario, una voz en el instante de la Redención o una anomalía en el orden del Pecado. Las noches que se proyectan, todas, en dirección a una poética que siempre es más allá.

Alguna vez Borges, con su habitual sabiduría, admitió que el ser de la literatura podía estar en unos cuantos sueños dirigidos. Tiempo, naturaleza, hombre, Dios, son los motivos básicos de esta excelente poesía que ni se ciñe hasta parecer un exceso ni se derrama hasta simular una catarata. Y por allí, los sueños de un solitario hacen más azezante la búsqueda del diálogo con el *Gran Interlocutor*, cuyas muestras Arteché dispensa en cada pausa, verso, figura o signo.

Si muchos estiman a la poesía como una impostura, como un gesto trivial o como un lujo de iniciados, cada uno de los poemas de este libro de Arteché refutan tal proposición. Con obras como ésta no sólo se enriquece una literatura, sino cada uno de nosotros sus lectores, aventuras también del tiempo. ■

ERESILLA, 1° septiembre 1976

659434. No 2144.540

## La Flecha en el blanco. [artículo]

### Libros y documentos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

La Flecha en el blanco. [artículo]. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile