

# re-visión del cine chileno: la primera y sólida piedra

por José Román

En momentos en que el cine chileno parece pasar por la peor crisis de su historia, surge la necesidad de la reflexión y el análisis de su trayectoria. A satisfacer esta necesidad asunta la tarea emprendida por Alicia Vélez y su equipo investigador. Contando con el auspicio del Centro de Investigación y Expresión Cultural y Artística (CENECAJ), los autores de *Re-Visión del Cine Chileno*, se abocaron, durante diez meses, a visionar, tanto en proyección como en "móviles" o mesa de montaje, ochenta películas chilenas de diversas épocas. Esta etapa del trabajo, que a muchos puede parecer normal en cuanto constituye un presupuesto de cualquier investigación seria, para nuestra realidad significaba que por primera vez el historiador del cine chileno podía establecer su metodología en algo más que sus vagos recuerdos o la documentación puramente bibliográfica. Por primera vez se trabajaba sobre los filmes, objetos únicos e irreemplazables de la investigación filmológica y no sobre las mediciones más o menos aproximativas en las que se habían fundado las fantasmagóricas "historias del cine" que precedieron a este trabajo. Por tratarse de dos campos específicos, con modalidades propias, tanto estéticas como de producción, los autores dividieron su análisis en dos partes: una, referida al cine de largometraje argumental y otra, al género documental. En cada una de ellas se elabora una síntesis histórica que da somera cuenta de la trayecto-

ria de nuestro cine en sus etapas muda y sonora, ilustrando aquellos períodos más significativos con citas de críticas, declaraciones y documentos.

La parte medular de la obra está en la selección de un conjunto de filmes claves que "reflejan más fielmente el lenguaje cinematográfico de cada época" y su posterior análisis. El forzosamente limitado marco en que los autores circunscriben su investigación - siete argumentales y siete documentales - y la imposibilidad de revisar obras tan importantes como la de Raúl Ruiz, por ejemplo, los determina a plantearse el trabajo como "una investigación sin cerrar" y que a su vez, al dar cuenta de las dificultades de acceso a las obras de los cineastas en el exilio, ilustra indirectamente aspectos de la realidad cultural chilena en 1978 - 79, período de elaboración del libro.

Este aspecto, el del cine chileno en el exilio, es abordado por primera vez con amplitud, aunque a nivel necesariamente informativo, dandole cuenta de la magnitud de un fenómeno artístico - cultural hasta el momento aludiido, con escasas excepciones, por los medios de comunicación. Entre 1974 y comienzos de 1979, los cineastas chilenos en el exterior producen diecisiete largometrajes de argumento, mientras que en Chile, en igual período, se producen sólo cuatro. En el documental la desproporción es aún mayor, aunque difícilmente precisable por la carencia de información.

Atendidas estas limitaciones, los filmes seleccionados para el análisis corresponden a una variada gama cronológica, estilística, temática e ideológica que testimonia etapas concretas de la evolución del lenguaje cinematográfico y que constituyen, a la vez, muestras bastante representativas de una realidad cultural. En el largometraje, se analiza desde un filme "pionero", como es *El Húsar de la Muerte*, realizado por Pedro Sienna en 1925, hasta el reciente *Julio comienza en Julio*, de Silvio Calozzi, entre los cuales se sitúan filmes de Díaz, Borosque, Kaulen, Littin y Francia. No menos representativos son los documentales analizados: junto a una obra rescatada de la destrucción (distinto de la mayor parte de nuestro cine silente), como es *Recuerdos del Mineral de El Teniente*, realizada en 1919, se estudian filmes de una importancia cultural y estética tanto o mayor que la de los largometrajes analizados, como son los de Sergio Bravo, Di Lauro Yancovich, Patricio Guzman y Carlos Flores, entre otros.

El estudio de cada uno de los filmes seleccionados incluye la descripción de su línea argumental y el análisis de su estructura dramática y de su lenguaje cinematográfico, incluidas apreciaciones sobre su puesta en cámara, montaje, sonido y actuación, en los filmes argumentales.

En este sentido, *Re - Visión del Cine Chileno* es la primera obra filmológica publicada en nuestro país que se aventura en el análisis estructural del filme, con una postura objetiva y de intencionalidad científica. Esta objetividad no implica, sin embargo, neutralidad, en la medida en que el trabajo tiende a subrayar y a valorar las legítimas tentativas de rescate, a través del cine, de nuestra identidad nacional, situando a los filmes analizados en su contexto cultural y social y comparándolos con obras de la cinematografía mundial de los mismos períodos. Libro de documentación e indagación, esta re-visión es, sin duda, la primera y sólida piedra de una vasta y necesaria reconstrucción. ●

CRÍTICA

40

Le Burelio N° 6. Sto. Mery - Blvd 1480.  
657924

## La primera y sólida piedra [artículo] José Román.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Román, José

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La primera y sólida piedra [artículo] José Román.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)