



Entre Libros

## El Tiempo Detenido

Por JONAS

En la colección del Grupo Fuego de la Poesía, Ximena Adriazola publica su reciente libro "El tiempo detenido". Es curioso anotar que su libro anterior, editado en 1958, se llamó "El tiempo se reúne". Y como una reflexión que nos abre un interrogante, recordamos el caso del poeta Hoque Esteban Scarpa, que, también después de un silencio de veinte años, publicó "No tengo tiempo", el año recién pasado. Pareciera, a primera vista, que el silencio prolongado, genera de repente, como de una vertiente, la voz que quiere ser poesía. Y ella nace con la conciencia de un tiempo que puede ser recuperable.

Tal vez por ello la poesía de Ximena Adriazola exige del lector una velocidad extrema, para su comprensión. Aunque se trata de un decir de lenguaje directo, coloquial, las imágenes se van engarzando en una lógica interna, sin adjetivaciones, sin nexos, a un sentir tácito que las aúna. Así se arma el poema. Creando, para su efectividad, una sintaxis propia que ordena.

"Vino desde la ventana  
y tocó mi hombro  
se estremeció la razón  
se afirmó el aire  
amor vivido  
hasta el trance".

Aca vemos de qué modo los dos últimos versos rematan el sentido que se pretende en el poema. Allí se quiebra la poesía, pero al mismo tiempo se compone. Allí se explican los otros tres versos anteriores. Poesía sin

puntuación, ansiosa por buscar la luz, en su impetu, no se detiene, no crea pausas. Error y acierto, a mi juicio, en la poesía de Ximena Adriazola. El descuido de la forma se hace estilo. Prima el sentimiento y el lenguaje se amolda a la intensidad de él. Por eso resulta una poesía expresionista, donde el lenguaje se debilita en función de la expresividad. Y aunque su poesía, debido a esta condición, ha establecido sus propios límites, crea al mismo tiempo un estilo personal, que es valor.

Cuando aceptamos este código, la poesía de Ximena Adriazola se hace buena. Y entonces encontramos una fuerte sensibilidad que no transige, que se lanza con todo, tras la magia del poema. Y mantiene en la inestabilidad que la define una constante, que se transforma en su propia estabilidad. Desde allí podemos captar el rico mundo poetizado por la autora de "El tiempo detenido", las manos se nos llenan de variadas imágenes, recuerdos, pensamientos, sentencias, que quieren ser poesía.

El valor de esta voz poética está en su autenticidad descarnada. Pues no se parte de ninguna imagen previa. Es sólo la voz propia que canta, que reprocha, que reflexiona, todo lo bien que puede.

Intensiva, verdadera y directa, la voz poética de Ximena Adriazola nace a recuperar el tiempo con su canto. Y nos deja pensar que nunca es temprano ni tarde para la poesía.

L95 v/fmndas Noficidas

9 abril 1970 pag. nº 5

67683

# **El tiempo detenido [artículo] Jonás.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Jonás, 1940-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El tiempo detenido [artículo] Jonás.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)