

Linterna de Papel

Neftalí Agrella

Por Andrés Sabella

JORGE Peralta Hidalgo, Director de los "Cuadernos de Filología", del Instituto de Literatura Nortina e Investigaciones Etnoculturales de la Universidad de Antofagasta, dedica, en el número 13-14 un estudio en torno a Neftalí Agrella, que merece destacarse, por la justicia de la valoración que realiza de este poeta, nacido en Mejillones, en 1896 y muerto en 1967.

En varias ocasiones nos hemos referido a Neftalí Agrella, reclamando para su memoria el reconocimiento público de su nombre en alguna calle de su puerto, sin conseguirlo. El estudio de Peralta aparece como un acto de oportuna reivindicación del autor de "Poemas" y "El Alfarero Indio", sus obras publicadas, en 1925 y 1933, dejando fuera el folleto "Savia roja", de 1920, impreso a raíz de la muerte de José Domingo Gómez Rojas.

Era Agrella un hombre de rostro firme, de cordialidad varonil, de entusiasmo y de fe. Cuando sentía que alguien

le estaba tendiendo amarras para echarlo todo al suelo, le brotaba "el otro Agrella" que le ardía por dentro: entonces, estallaba. Pero, en una y otra fase, nunca extravió aquella melancolía secreta que alcanzaba a sus miradas.

Peralta lo cuenta, con verdad. Supo seguir sus huellas y supo comprenderlo en la múltiple riqueza de su espíritu en constante vaivén de novedad y de originalidad:

"Los pitagos perdidos de los barcos me llaman
Para llevarme lejos, a las costas brillantes".

Este vaivén lo llevó a descubrir la riqueza del hai-kai y a practicarlo, abriendo, en Chile, el gusto por los 3 versos hechidos que exige el poema japonés:

"Rayó el vidrio del mar una ala blanca.

en la distancia de la bahía
¿era un pañuelo o una barca?"

En el número 10-11-12 de HACIA, (octubre de 1964), firmó un breve ensayo, seguido de una antología, de hai-kaistas japoneses, iniciando el trabajo con Sogi y Sokan, ambos del siglo XIII. Ahí, escribió que, con anterioridad a 1925, época de la publicación de sus hai-kais, "he tratado yo de implantarlo en nuestro país". Lo siguieron Gustavo Alvial, en "Olalal y sus películas", Guillermo Martínez-Sotomayor, Alejandro Galaz, en "Meli-mo", Roberto Meza Fuentes, Juan Florit, el cronista y, después, Antonio de Undurraga.

Si sólo por algo debiera recordarse a Neftalí, este algo es pequeño y sustancioso, como una semilla: El hai-kai, que nos enseñó a gustar en su brevedad de rayo mental poderoso:

"Su sombrilla rosada
fue mi cielo durante aquel idilio...
¡Lástima de cielo plegable!"

La aproximación ofrecida por Peralta es meritoria.

al Mensajero Coloma. 4-11-1987 t. 2.

657-668

Linterna de papel [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Linterna de papel [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile