

TEATRO

La mar estaba serena

CON cada nuevo estreno, la compañía ICTUS se aleja más del estilo de teatro que comenzó cultivando y el cual todavía le da buenos dividendos. Estamos seguros de que ICTUS es el único grupo teatral chileno que no enfrenta problemas de público. Las entradas para las funciones de fin de semana se agotan con varios días de anticipación. Durante la semana, a diferencia de otras compañías, este grupo trabaja con una sala casi llena.

¿Cuál es el factor que hace posible este "milagro" dentro de la actividad teatral santiaguina? Creemos que el público sigue a ICTUS fielmente porque busca en esta compañía aquellos buenas obras y creativos montajes que ofrecía hasta hace algunos años. Como ejemplo basta nombrar dos: *Tres noches de un sábado* y *Pedro, Juan y Diego*.

Particularmente, ICTUS ha ido dejando de lado las obras realistas, con personajes universales, fácilmente identificables, y en las cuales el humor oportuno y la talla bien estudiada era uno de sus principales atractivos. Últimamente ha optado por desarrollar un teatro ambiguo y misterioso, lleno de signos y símbolos. Es una fórmula teatral, concebida por medio de la creación colectiva, que plantea al espectador múltiples interrogantes que él mismo tiene que resolver al final de la función... si es que ha logrado entrar en el juego teatral que ICTUS le propone.

Este nuevo estilo de teatro, poco realista, con gran mezcla de estilos y espacio humor —salvo el que se obtiene del diálogo satirizado de palabras gruesas—, comenzó a desarrollarlo este grupo con su anterior puesta en escena, *Unido país esquina con vista al mar*. De éste montaje, compuesto por cinco sketches, sólo era rescatable la actuación de Delfina Guzmán y Nissim Sharín. El texto era débil y confuso debido a su carácter contingente y crítico.

Los textos de *La mar estaba serena* fueron elaborados por el Comité Creativo de ICTUS, integrado por Sergio Vada-

norio, Carlos Genovese, Nissim Sharín, Delfina Guzmán y Claudio el Orolano, quienes invitan a conocer "la otra cara de la moneda".

La obra comienza cuando un grupo familiar ingresa a un estadio para presenciar un partido de fútbol en el cual la injusticia y el crimen son su ley. El estupor y pánico de estos espectadores deportivos no puede manifestarse. Ellos son maquinados por fuerzas de orden que les impide protestar. Este cuadro no tiene ninguna relación con la historia que sigue, y que continuará hasta que termine la obra, a pesar de que también es interrumpido por algunos sketches despegados del texto medular.

En una casa de playa en Isla Negra "descansa" la familia Zamora. Padre, madre, hijo y pololo hacen esfuerzos por lograr comunicarse y entenderse. El padre de familia, un profesor universitario, víctima de una constante amenaza exterior (un persistente ruido que lo persigue durante toda la obra), es obligado por su familia a poner en venta su casa veraniega, para beneficiarse de los altos intereses del mercado de capitales. Un posible comprador, rudo y materialista, contribuirá a quebrantar aún más la armonía y estabilidad familiares.

Cuando por fin el espectador está concentrado en la historia que ICTUS le quiere contar, la unidad temática es interrumpida para dar paso a dos sketches: uno muestra a una orquesta formada por músicos sin instrumentos que son conducidos por un director y, el otro, presenta a una universidad católica, donde una comisión integrada por frios y serenos profesores entrega, por primera vez en Latinoamérica, el título de "maestría ejecutiva". Luego se vuelve a la familia Zamora para, en forma repentina, dejarla sin que los autores hayan solucionado sus conflictos. Un desfile final con carteles que destacan los hechos de actualidad que han conmovido a la opinión pública en las últimas semanas, demuestra al espectador —quien a estas alturas ya no sabe qué pensar de lo que ha visto—, que la mar no está tan serena como se cree.

Como se puede apreciar con cada nueva creación colectiva (que hasta ahora en nuestro país ha servido de fórmula para hacer teatro crítico) ICTUS



**PATRICIA
BANDE
COMENTA**

La mar estaba serena [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mar estaba serena [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile