



Nissim Sharim, actor del próximo montaje de ICTUS y Carlos Genovese, quien junto a su compañía en pleno El Tinglado, se ha integrado al trabajo de "La mar estaba serena."

## ICTUS estrena obra 'La mar estaba serena'

SANTIAGO, (EL SUR).- En tres funciones de estreno el Teatro ICTUS presentó esta semana su nueva puesta en escena titulada "La mar estaba serena", una creación colectiva escrita en esta oportunidad con la participación de Claudio Di Girolamo y Sergio Vodanovic y que cuenta con las actuaciones de Nissim Sharim, Delfina Guzmán y Maité Fernández, por una parte y por el grupo El Tinglado formado por Carlos Genovese, su director, quien en esta obra debuta como actor, Roberto Poblete y Malucha Pinto.

Junto a los actores del ICTUS y al grupo El Tinglado, esta vez tendrá participación activa en esta obra el personal de tramoyas y acomodadores del Teatro La Comedia.

"El incorporar al personal técnico nace de una necesidad escénica del montaje -contó a EL SUR Nissim Sharim. Es un encuentro bastante intere-

sante porque a pesar de que ellos no son actores profesionales trabajan de verdad logrando niveles sorprendentes".

En relación a la obra misma EL SUR recogió tres diferentes maneras de enfoque:

Para Nissim Sharim es difícil hacer una narración literaria de ella "porque la obra en sí produce estímulos mucho más potentes que la simple intelectualización que pueda hacer de ella" -señaló el actor. "De ahí que lo interesante de esta obra es precisamente la manera como la contamos en el escenario", agregó. "En todo caso tiene una anécdota que está entroncada por ciertos acontecimientos sociales", acotó.

Por su parte, Carlos Genovese, director de El Tinglado, indicó que la obra es un salto cualitativo que les gusta mucho. "Pensamos que es una obra de vanguardia que no entrega receta alguna". Es una obra abierta que propone

pero no termina -aclaró-. Es el público el que finalmente responde a aquellas interrogantes que les planteamos en el escenario. Para nosotros ella va mucho más a las sensaciones que a la parte intelectual del público, aun cuando requiere de una comprensión".

Finalmente Claudio di Girolamo la califica como una obra cinematográfica más que teatral, por la justa posición de escenas. "Pero uno de los puntos más importantes es que en esta oportunidad pudimos trascender a la mera contingencia". "En este sentido -agregó- el Teatro ICTUS ha dado un salto, ya que va más allá de la contingencia a pesar de que la asume".

El ICTUS preparó "La mar estaba serena" durante nueve meses aproximadamente y en ese lapso logró una complementación excelente con el grupo El Tinglado. "Ellos han realizado aportes verdaderamente importantes en la creación -señaló Sharim.

### OBRA SIN PROBLEMAS

En cuanto a una consulta hecha al grupo sobre los posibles problemas que pudieran tener por el tema de la obra Nissim Sharim señaló que en ningún caso existirían. "La obra está puesta dentro de una problemática mucho más generalizada; no se queda en una simple acusación".

Alrededor de 20 programas ha hecho el ICTUS en espera a que algún director de TV se interese por ellos. Algunos son al estilo "Manivela" y otros sacados incluso de obras de teatro. "En general son temas independientes entre sí -contó Sharim- pero que tienen un estilo parecido.

Algunos de estos programas han sido vendidos a otros países como Venezuela y Bélgica. Mientras tanto el público de provincia tendrá sólo que conformarse con verlos a través de algunos spots publicitarios, ya que tampoco es posible, por el factor económico, que puedan realizar giras.

**ICTUS estrena obra "La mar estaba serena". [artículo]**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

ICTUS estrena obra "La mar estaba serena". [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile