

Entrevista

Jorge Montealegre, encargado nacional de cultura Mineduc

«No hay mayor interés editorial por la historieta en Chile»

La historieta es una de las expresiones artísticas más reconocidas por el común de la gente. Pero a pesar de que en Chile cuenta con un legado más que interesante, el cómic nacional está viviendo uno de sus períodos más bajos en cuanto a producción. La falta de un recambio generacional y la falta de una industria establecida son las principales razones de este fenómeno. Así por lo menos lo expuso el encargado nacional de cultura del Ministerio de Educación Jorge Montealegre, quien abordó el tema en el marco de la Escuela Internacional Iberoamericana de verano en Rancagua ayer jueves.

• ¿Cuál es la razón del bajo momento productivo de la historieta nacional?

• «Existe una larga tradición de humor gráfico en Chile que se interrumpió con el año 73. Despues hay una depresión muy grande del género. Porque se destruye la industria del cómic, y muchos dibujantes salen del país, y otros se quedan cesantes. Hubo un período muy largo, hasta los ochenta, en que prácticamente no hay producción. Los jóvenes que llegaron a la historieta, por su parte, lo hicieron como aficionados. Antes había una cadena, un relevo generacional, que se interrumpió. A partir de ese instante el cómic chileno ha intentado revitalizarse en varias oportunidades, pero sin mayor éxito».

• Usted se refiere a una tradición, una especie de edad de oro de la historieta

• «Cuando hablo de tradición, me refiero a una época que se inaugura en 1858, con la publicación de la primera caricatura política, y que después derivó en las primeras revistas de humor gráfico surgidas a principios de siglo. Así nace la historieta chilena, con un personaje llamado Von Pilserer, un alemán parodiado a Don Otto. Después surgió el humor pícaro, deportivo, de actualidad

y también el político, cuyo mayor exponente fue la revista Topaze entre la década del cuarenta y sesenta. Ese último período de gran producción. Por supuesto que no hay que olvidar otros tipos de obras como Condorito y Mampato, que hasta el día de hoy se publican».

• Pero en esta crisis también existe el factor editorial

• «Hay poco interés editorial en la historieta. Eso es bastante evidente. Pero es sólo una parte del problema. Sigo insistiendo que la interrupción de esa cadena en que los artistas más experimentados entregaban el bastón de mando a las nuevas generaciones, se interrumpió esa base profesional del cómic. Sin embargo no hay una industria editorial que le interese mucho el tema. No hay un empresario que inspeccione revistas irreverentes. Es un empresario demasiado ideologizado que le interesa mucho el contenido de las revistas. Y para el desarrollo del cómic y del humor necesita de libertad, porque son expresiones irreverentes. Veo muy difícil que hoy en día una revista de humor político tenga auspicio. Pero se están dando otros pasos positivos, como es el caso del relanzamiento de Mampato. Esto puede provocar la clasificación necesaria para revitalizar esta industria en el país».

Por Patricio Rodríguez.
Fotos: Claudio Campos



Jorge Montealegre, encargado nacional de cultura visto brevemente Rancagua.

"No hay mayor interés editorial por la historieta en Chile" : [entrevista] [artículo] Patricio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montealegre, Jorge, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No hay mayor interés editorial por la historieta en Chile" : [entrevista] [artículo] Patricio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile